

И. М. Стремок

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

4



И. М. Стремок

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебник для **4** класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским языком обучения

*Утверждено  
Министерством образования  
Республики Беларусь*

2-е издание, исправленное и дополненное



МИНСК  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ  
2014

УДК 821.161.1.09(075.2=161.3)  
ББК 83.32(Рос-Рус)я71  
С84

**Р е ц е н з е н т:**

доцент кафедры лингвистического образования государственного  
учреждения образования «Академия последипломного  
образования», канд. пед. наук, доц. *И. Н. Слесарева*

**Условные обозначения:**



— вопросы и задания;



— творческое задание

**Стремек, И. М.**

С84 Литературное чтение : учебник для 4-го кл. учреждений  
общ. сред. образования с белорус. яз. обучения / И. М. Стре-  
мок. — 2-е изд., испр. и доп. — Минск : Нац. ин-т образо-  
вания, 2014. — 144 с. : ил.  
ISBN 978-985-559-308-0.

**УДК 821.161.1.09(075.2=161.3)**  
**ББК 83.32(Рос-Рус)я71**

**ISBN 978-985-559-308-0**

© Стремек И. М., 2008  
© Стремек И. М., 2014, с изменениями  
© Оформление. НМУ «Национальный  
институт образования», 2014

# У ИСТОКОВ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ



- Как сохранялись сказки в давние-давние времена?
- Что такое народная мудрость?
- Чем былина похожа на сказку?

**В** разделе собраны произведения *устного народного творчества* — сказки, былины, пословицы. Автор этих произведений неизвестен. Их сочинил народ очень давно. Долгое время они передавались от одного человека к другому устно, часто возникали разные варианты одного и того же произведения. С появлением письменности их стали собирать и записывать. Устное народное творчество имеет и другое название — *фольклор*.

---

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

«В некотором царстве, в некотором государстве...» Только услышишь эти слова — понимаешь, что дальше будет сказка. В основе сказки лежат вымышленные события и приключения.

Сказки бывают разные. Есть *сказки волшебные*. В них действуют волшебные силы, которые совершают необычные превращения: оживляют героев, обращают в птицу или зверя. Присутствуют в них и необычные персонажи: Баба Яга, Кощей Бессмертный. Есть *сказки о животных*, похожие на басни. Есть *сказки бытовые*: о бедном мужике, о находчивом солдате, о злом хозяине. Сказки появились так давно, что... ни в сказке сказать, ни пером описать.

## ЗОЛОТАЯ РЫБКА

(Русская народная сказка)

На море на океане, на острове на Буяне стояла небольшая вѣтхая<sup>1</sup> избушка. В той избушке жили старик да старуха. Жили они в великой бедности. Старик сделал сеть и стал ходить на море да ловить рыбу. Раз как-то закинул старик свою сеть, начал её тянуть, да еле-еле вытянул. Смотрит, а сеть пуста; всего-навсего одна рыбка попалась, зато рыбка не простая — золотая. Взмолилась рыбка человеческим голосом:

— Не бери меня, старичок! Пусти лучше в сине море; я тебе пригожусь: что пожелаешь, то и сделаю.

Старик подумал-подумал и говорит:

— Мне ничего от тебя не надобно: ступай, гуляй в море!



<sup>1</sup> Вѣтхий — очень старый, вот-вот развалится.

Бросил золотую рыбку в воду и воротился домой. Спрашивает его старуха:

— Много ли поймал, старик?

— Да всего-навсего одну золотую рыбку, и ту бросил в море. Крепко она взмолилась: отпусти, говорила, в сине море; я тебе пригожусь: что пожелаешь, всё сделаю! Пожалел я рыбку, не взял с неё выкупа, даром на волю пустил.

— Ах ты, старый! Попалось тебе в руки большое счастье, а ты и владеть не сумел.

Разозлилась старуха, ругает старика с утра до вечера, не даёт ему покоя:

— Хоть бы хлеба у неё выпросил! Ведь скоро сухой корки не будет; что есть-то станешь?

Не выдержал старик, пошёл к золотой рыбке. Пришёл на море и крикнул громким голосом:

— Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Рыбка приплыла к берегу:

— Что тебе, старик, надо?

— Старуха осерчала<sup>1</sup>, за хлебом прислала.

— Ступай домой, будет у вас хлеба вдоволь<sup>2</sup>.

Воротился старик:

— Ну что, старуха, есть хлеб?

— Хлеба-то вдоволь; да вот беда: корыто раскололось, не в чем бельё мыть. Ступай к золотой рыбке, попроси, чтоб новое корыто дала.

---

<sup>1</sup> *Осерчать* — рассердиться.

<sup>2</sup> *Вдоволь* — много, досыта, сколько душе угодно.

Пошёл старик на море:

— Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Приплыла золотая рыбка:

— Что тебе надо, старик?

— Старуха прислала, новое корыто просит.

— Хорошо, будет у вас и корыто.

Воротился старик — только в дверь, а старуха опять на него накинулась:

— Ступай к золотой рыбке, попроси, чтоб новую избу построила: в нашей жить нельзя, того и смотри вся развалится!

Пошёл старик на море:

— Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Рыбка приплыла, стала к нему головой, в море хвостом и спрашивает:

— Что тебе, старик, надо?

— Построй нам новую избу; старуха ругается, не даёт мне покою; не хочу, говорит, жить в старой избе: она того и смотри вся развалится!

— Не тужи, старик! Ступай домой да молись Богу, всё будет сделано.

Воротился старик — на его дворе стоит изба́ новая, дубовая, с резными узорами. Выбегает к нему навстречу старуха, пуще прежнего сердится, пуще прежнего ругается:

— Ах ты, старый! Не умеешь ты счастьем пользоваться. Выпросил избу и, чай, думаешь — дело сделал! Нет, ступай-ка опять к золотой рыбке да скажи ей: не хочу я быть крестьянкою, хочу быть

воево́дихой<sup>1</sup>, чтоб меня добрые люди слушались, при встречах в пояс кланялись.

Пошёл старик на море, говорит громким голосом:

— Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Приплыла рыбка, стала в море хвостом, к нему головой:

— Что тебе, старик, надо?

Отвечает старик:

— Не даёт мне старуха покою, совсем вздурилась: не хочет быть крестьянкою, хочет быть воеводихой.

— Хорошо, не тужи! Ступай домой да молись Богу, всё будет сделано.

Воротился старик, а вместо избы каменный дом стоит, в три этажа выстроен; по́ двору прислуга бегает, на кухне повара стучат, а старуха в дорогом парчо́вом<sup>2</sup> платье на высоких креслах сидит да приказы отдаёт.

— Здравствуй, жена! — говорит старик.

— Ах ты, неве́жа<sup>3</sup> этакой! Как смел обозвать меня, воеводиху, своею женою? Эй, люди! Взять этого мужичонку и вытолкать его на конюшню.

Тотчас прибежала прислуга, схватила старика за шиворот и потащила в конюшню.

Ни много, ни мало прошло времени, надокучило старухе быть воеводихой, потребовала к себе старика и приказывает:

---

<sup>1</sup> *Воево́диха* — жена начальника.

<sup>2</sup> *Парча́* — дорогая ткань с золотой ниткой.

<sup>3</sup> *Неве́жа* — грубый, невоспитанный человек.

— Ступай, старый, к золотой рыбке, скажи ей: не хочу я быть воеводихой, хочу быть царицею.

Пошёл старик на море:

— Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Приплыла золотая рыбка:

— Что тебе, старик, надо?

— Старуха моя пуще прежнего вздурилась: не хочет быть воеводихой, хочет быть царицею.

— Не тужи! Ступай домой да молись Богу, всё будет сделано.

Воротился старик, а вместо прежнего дома высокий дворец стоит под золотою крышею. Кругом часовые ходят. Позади большой сад раскинулся, а перед самым дворцом — зелёный луг; на лугу войска собраны. Старуха нарядилась царицею, выступила на балкон с генералами да боярами<sup>1</sup>.

Ни много, ни мало прошло времени, надокучило старухе быть царицею. Велела она разыскать старика и привести к ней. Поднялась суматоха, генералы суетятся, бояре бегают: «Какой-такой старик?» Насилу нашли его на заднем дворе, повели к царице.

Говорит ему старуха:

— Ступай, старый, к золотой рыбке да скажи ей: не хочу быть царицею, хочу быть морскою владицей, чтобы все моря и все рыбы меня слушались.

Старик было отнекиваться. Куда уж тут! Коли не пойдёшь — голова долой! Скрепя сердце пошёл старик на море, пришёл и говорит:

---

<sup>1</sup> *Бояре* — богатые люди, которые служили царю.

— Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Золотой рыбки нет как нет! Зовёт старик в другой раз — опять нету! Зовёт в третий раз — вдруг море зашумело, взволновалось; то было светлое, чистое, а тут совсем почернело. Приплывает рыбка к берегу:

— Что тебе, старик, надо?

— Старуха ещё пуще вздурилась: уж не хочет быть царицею, хочет быть морскою владычицей, над всеми водами властвовать, над всеми рыбами повелевать.

Ничего не сказала старику золотая рыбка, повернулась и ушла в глубину моря.

Старик воротился назад, смотрит и глазам не верит: дворца как не бывало, а на его месте стоит небольшая ветхая избушка, а в избушке сидит старуха в рваном сарафане.

Начали они жить по-прежнему, старик опять принялся за рыбную ловлю. Только как часто ни закидывал он сети в море, не удалось больше поймать золотой рыбки.



1. Кто из героев сказки вам нравится, а кто вызывает другие чувства? Почему?
2. Как жили старик со старухой?
3. Как старуха относилась к своему мужу? Какими словами его называла? Проследите по тексту.
4. Как менялись желания старухи?
5. Почему золотая рыбка не выполнила последнее требование старухи?

6. Чем отличается поведение старухи и старика?
7. Чему учит сказка?
8. Найдите в этой сказке *зачин* — особое начало русских народных сказок. Прочитайте его, передайте напевный ритм.
9. Что в этой сказке вымышленного? Можно ли назвать эту сказку волшебной? Почему?
10. Какую сказку напоминает вам русская народная сказка «Золотая рыбка»? Кто её автор?
11. Разделите сказку на смысловые части. Подготовьтесь к выразительному чтению одной-двух частей сказки (на выбор).



Придумайте новые зачин и концовку сказки. Например:  
*за тридевять земель, в тридесятом государстве, жили-были...; и стали они жить-поживать, да ума наживать.*

## ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И ВОЛК

*(Русская народная сказка)*

Жи́ли себе дед да баба. Дед говорит бабе:

— Ты, баба, пеки пироги, а я поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везёт домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка свернулась калáчиком<sup>1</sup> и лежит на дороге. Дед слез с вóза, подошёл к лисичке, а она не ворохнётся<sup>2</sup>, лежит, как мёртвая.

---

<sup>1</sup> *Калáчиком* — прижав руки и ноги к телу.

<sup>2</sup> *Ворохну́ться* — шевельнуться.



— Вот будет подарок жене, — сказал дед, взял лисичку и положил на́ воз, а сам пошёл впереди.

А лисичка *улучила*<sup>1</sup> время и стала выбрасывать из воза всё по рыбе да по рыбе, всё по рыбе да по рыбе. *Повыбросила* всю рыбу и сама ушла.

— Ну, старуха, — говорит дед, — какой воротник привёз я тебе на шубу!

— Где?

— Там, на возу́, и рыба, и воротник.

Подошла баба к во́зу: ни воротника, ни рыбы, и началá ругать мужа:

— Ах ты, такой-сякой, ещё вздумал меня обманывать!

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мёртвая. Погоревал, погоревал, да делать-то нечего.

А лисичка собрала всю разбросанную по дороге рыбу в кучку, села и ест себе. Навстречу ей идёт волк:

— Здравствуй, кúмушка<sup>2</sup>!

— Здравствуй, куманёк!

— Дай мне рыбки!

— Налови сам, да и кушай.

— Я не умею!

---

<sup>1</sup> *Улучить* — найти подходящее время.

<sup>2</sup> *Кúмушка, куманёк* — здесь: ласковое обращение.

— Эка, ведь я же наловила. Ты, куманёк, ступай на́ реку, опусти хвост в прорубь — рыба сама на хвост нацепится. Да смотри, сиди подольше, а то не наловишь.

Волк пошёл на реку, опустил хвост в прорубь. А дело-то было зимою. Уж он сидел, сидел, целую ночь просидел, хвост его и приморозило; попробовал было приподняться: не тут-то было.

«Эка, сколько рыбы привалило, и не вытащишь!» — думает он.

Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:

— Волк, волк! Бейте его!

Прибежали и начали колотить во́лка — кто коромы́слом<sup>1</sup>, кто ведром, кто чем попало. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

«Хорошо же, — думает, — уж я тебе отплачу, кумушка!»

А лисичка-сестричка захотела попробовать, не удастся ли ещё что-нибудь стянуть. Забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и бежит. А волк ей навстречу:

— Так-то учишь ты, кума, рыбу ловить? Меня всего исколотили!

— Эх, куманёк, — говорит лисичка-сестричка, — у тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней твоего прибили: я насилу плетусь.

---

<sup>1</sup> *Коромы́сло* — деревянная дуга с зарубками или крючками на концах для носки вёдер на плече.

— И то правда, — говорит волк, — где тебе, кумушка, уж идти. Садись на меня, я тебя довезу.

Лисичка села ему на спину, он её понёс. Вот лисичка-сестричка сидит, да потихоньку и говорит:

— Битый небитого везёт, битый небитого везёт!

— Что ты, кумушка, говоришь?

— Я, куманёк, говорю: битый битого везёт.

— Так, кумушка, так!..



1. Почему дед решил, что лиса мёртвая?
2. Что посоветовала лиса волку? Можно ли этот совет назвать дружеским? Почему?
3. Почему лисице удаются её хитрые задумки?
4. Охарактеризуйте героев сказки. Выберите нужные слова: *доверчивый, хитрый, находчивый, глупый, умный*.
5. Подберите синонимы к выражению *бежать без оглядки*.
6. Прочитайте поговорку, объясните её смысл и свяжите с содержанием сказки: *Лиса семерых волков проведёт*.
7. Что в этой сказке вымышленного, а что могло быть в реальной жизни?
8. К какому виду можно отнести эту сказку: волшебная, бытовая, о животных? Какие ещё сказки о животных вы знаете? Приведите примеры белорусских народных сказок о животных.
9. Перескажите сказку близко к тексту. Передайте напевный ритм сказки.



Сочините свой вариант сказки «Лисичка-сестричка и волк».

## КАША ИЗ ТОПОРА

(Русская народная сказка)

Старый солдат шёл на побы́вку<sup>1</sup>. Притомился в пути, есть хочется. Дошёл до деревни, постучал в крайнюю избу:

— Пустите отдохнуть дорожного человека.

Дверь отперла старуха:

— Заходи, служивый.

— А нет ли у тебя, хозяйюшка, перекусить чего?

У старухи всего вдоволь, а солдата поскупилась накормить, прикинулась сиротой.

— Ох, добрый человек, и сама сегодня ещё ничего не ела: не́чего.

— Ну, нет так нет, — солдат говорит.

Тут он заметил под лавкой топор без топорща.

— Коли нет ничего иного, можно и из топора кашу сварить.

Хозяйка руками всплеснула:

— Как так из топора кашу?

— А вот как, дай-ка котёл.

Принесла старуха котёл. Солдат топор вымыл, опустил в котёл, налил воды и поставил на огонь.

Старуха на солдата глядит, глаз не сводит.

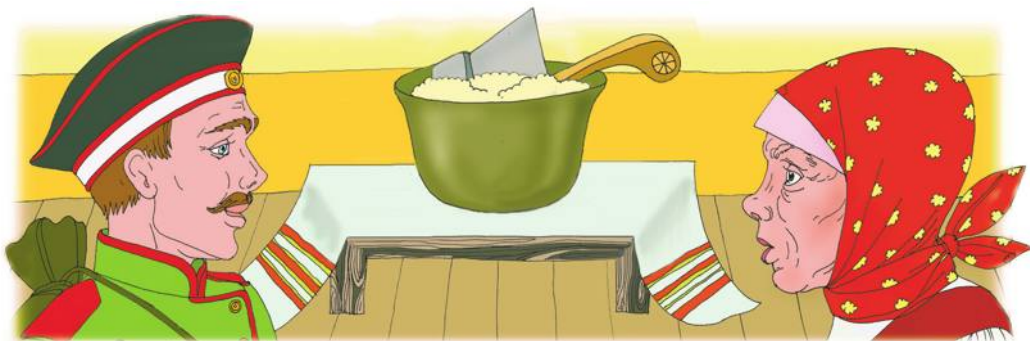
Достал солдат ложку, помешивает варево. Попробовал.

— Ну как? — спрашивает старуха.

— Скоро будет готова, — солдат отвечает, — жаль, что вот соли нет.

---

<sup>1</sup> На побы́вку — в отпуск на короткое время.



— Соль-то у меня есть, посоли.

Солдат посолил, снова попробовал.

— Коли сюда бы да горсточку крупы.

Старуха принесла из чулана мешочек крупы:

— На, заправь как надо.

Варил-варил солдат, помешивал, потом попробовал.

Глядит старуха — оторваться не может.

— Ох и каша хороша́, — хвалит солдат, — как бы сюда да чуточку масла — было бы и вовсе объедение!

Нашлось у старухи и масло. Сдóбрили<sup>1</sup> кашу.

— Бери ложку, хозяйюшка.

Стали кашу есть да похваливать.

— Вот уж не думала, что из топора такую добрую кашу можно сварить, — дивится старуха.

А солдат ест да посмеивается.



1. Кто из героев сказки вам понравился? Чем?

2. В чём проявилась смекалка солдата? Прочитайте, как солдат варил кашу.

---

<sup>1</sup> Сдóбрить — прибавить что-нибудь для улучшения вкуса.

3. Что вы можете сказать о старухе? Какая она?
4. Какие человеческие качества осуждаются, а какие одобряются в сказке?
5. Объясните смысл последнего предложения.
6. Чему учит сказка?
7. К какому виду можно отнести эту сказку? Почему её нельзя назвать волшебной?
8. Рассмотрите иллюстрацию. Какие черты характера солдата и старухи передал художник?
9. Подготовьте чтение сказки в лицах.



Разыграйте сказку по ролям.

## БЫЛИНЫ

Главные герои *былин* — богатыри. Это храбрые воины, защитники родной земли. Они наделены могучей силой, необыкновенными способностями. Как и герои сказок, богатыри всегда становятся победителями. Былины во многом похожи на сказку. Многие былины посвящены подвигам русских богатырей Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алёши Поповича, Микулы Селяниновича.

В древности былины не рассказывались, а торжественно пелись сказителями под звон гúслей при большом стечении народа.

## КАК ИЛЬЯ ИЗ МУРОМА БОГАТЫРЁМ СТАЛ

(Былина)

В старину стародавнюю жил под городом Муро́мом, в селе Карача́рове крестья́нин Иван Тимофе́евич со своей женой Ефроси́ней Яковлевно́й. Был у них один сын Илья. Любили его отец с матерью, да только плакали, на него поглядывая: тридцать лет Илья на печи лежит, ни рукой, ни ногой не шевелит. И ростом богатырь Илья, и умом светел, и глазом зорек, а ноги его не носят, словно брёвна лежат, не шевелятся.

Слышит Илья, на печи лёжучи, как мать плачет, отец вздыхает, русские люди жалуются: нападают на Русь враги, поля вытаптывают, людей губят, детей сиротят. По путям-дорогам разбойники рыщут, не дают они людям ни проходу, ни проезду. Налетает на Русь Змей Горыныч, в своё логово людей утаскивает. Обо всём этом слыша, горько жалуется на судьбу свою Илья:

— Эх вы, ноги мои нехожальные, эх вы, руки мои недержальные! Был бы я здоров, не давал бы родную Русь в обиду врагам да разбойникам!

Так и шли дни, катились месяцы...

Вот раз отец с матерью пошли в лес пни корчевать, корни выдирать, готовить поле под пахоту. А Илья один на печи лежит, в окошко поглядывает.

Вдруг видит — подходят к его избе три нищих стра́нника<sup>1</sup>. Постояли они у ворот, постучали железным кольцом и говорят:

---

<sup>1</sup> *Стра́нник* — тот, кто находится всё время в пути, в дороге.

— Встань, Илья, отвори калиточку.

— Злые шутки вы, странники, шутите: тридцать лет я на печи сиднем сижу, встать не могу.

— А ты приподнимись, Ильюшенька.

Рванулся Илья — и прыгнул с пёчи, стоит на полу и сам своему счастью не верит.

— Ну-ка, пройдишь, Илья.

Шагнул Илья раз, шагнул другой — крепко его ноги держат, легко его ноги несут.

Обрадовался Илья, от радости слова сказать не может. А кали́ки перехо́жие<sup>1</sup> ему говорят:

— Принеси-ка, Ильюша, студёной воды.

Принёс Илья студёной воды ведро.

Налил странник воды в ковшичек.

— Попей, Илья. В этом ковше вода всех рек, всех озёр Руси-матушки.

Выпил Илья и почувал в себе силу богатырскую. А калики его спрашивают:

— Много ли чуешь в себе силушки?

— Много, странники. Кабы мне лопату, всю бы землю вспахал.

— Выпей, Илья, остаточек. В том остаточке всей земли роса с зелёных лугов, с высоких лесов, с хлебобородных полей. Пей.

Выпил Илья и остаточек.

— А теперь много ли в тебе силушки?

---

<sup>1</sup> *Кали́ки перехо́жие* — здесь: странники, от слова *кали́га* — название обуви странника.

— Ох, калики перехожие, столько во мне силы, что, кабы было в небесах кольцо, ухватился бы я за него и всю землю перевернул.

— Слишком много в тебе силушки, надо поубавить, а то земля носить тебя не станет. Принеси-ка ещё воды.

Пошёл Илья по воду, а его и впрямь земля не несёт: нога в земле, что в болоте, вязнет, за дубочек ухватился — дуб с корнем вон, цепь от колодца, словно ниточка, на куски разорвалась.

Уж Илья ступает тихохонько, а под ним половицы ломаются. Уж Илья говорит шёпотом, а двери с пётель срываются.

Принёс Илья воды, налили странники ещё ковшичек.

— Пей, Илья!

Выпил Илья воду колодезную.

— Сколько теперь в тебе силушки?

— Во мне силушки половинушка.

— Ну и будет с тебя, молодец. Будешь ты, Илья, велик богатырь, бейся с врагами земли родной, с разбойниками да с чудищами. Защищай вдов, сирот, малых деточек. А теперь прощай, Илья.

Поклонился Илья каликам перехожим, и ушли они за околицу.

А Илья взял топор и пошёл на по́жню<sup>1</sup> к отцу с матерью. Видит — малое местечко от пенья-коренья расчищено, а отец с матерью, от тяжёлой работы

---

<sup>1</sup> По́жня — поле под новую пашню.

умаявшись, спят крепким сном: люди старые, а работа тяжёлая.

Стал Илья лес расчищать — только щепки полетели. Старые дубы с одного взмаха валит, молодые с корнем из земли рвёт. За три часа столько поля расчистил, сколько вся деревня за три дня не осилит. Развалил он поле великое, спустил деревья в глубокую реку, воткнул топор в дубовый пенёк, ухватил лопату да грабли и вскопал и выровнял поле широкое — только знай зерном засевай!

Проснулись отец с матерью, удивились, обрадовались, добрым словом вспоминали стариков-страников.

А Илья пошёл себе коня искать.

Вышел он за околицу и видит — ведёт мужичок жеребёнка рыжего, косматого, игривого. Вся цена жеребёнку грош, а мужик за него непомерных денег требует: пятьдесят рублей с полтиною.

Купил Илья жеребёнка, привёл домой, поставил в конюшню, белоярой пшеницей откармливал, ключевой водой отпаивал, чистил, хóлил, свежей соломы подкладывал.

Через три месяца стал Илья Бурушку на утренней заре на луга выводить. Повалялся жеребёнок по зóревой росе, стал богатырским конём.

Подводил его Илья к высокому ты́ну<sup>1</sup>. Стал конь поигрывать, поплясывать, головой повёртывать, гривой потряхивать. Стал через тын взад-вперёд пере-

---

<sup>1</sup> Ты́н — забор.



прыгивать. Десять раз перепрыгнул и копытом не задел! Положил Илья на Бурушку руку богатырскую — не пошатнулся конь, не шелохнулся.

— Добрый конь, — говорит Илья. — Будет он мне верным товарищем.

Стал Илья себе меч по руке искать. Как сожмёт в кулаке рукоятку меча, сокрушится рукоять, рассыплется. Нет Илье меча по руке. Бросил Илья мечи бабам лучину щепать. Сам пошёл в кузницу, три стрелы себе выковал, каждая стрела весом в целый пуд. Изготовил себе тугой лук, взял копье долгомерное да ещё палицу булатную<sup>1</sup>.

Снарядился Илья и пошёл к отцу с матерью:

— Отпустите меня, батюшка с матушкой, в стольный Киев-град к князю Владимиру. Буду служить

---

<sup>1</sup> *Палица булатная* — боевая дубина с утолщённым концом.

Руси родной верой-правдой, беречь землю русскую от недругов-ворогов.

Говорит старый Иван Тимофеевич:

— Я на добрые дела благословляю тебя, а на худые дела моего одобрения нет. Защищай нашу землю русскую не для золота, не из корысти, а для чести, для богатырской славушки. Зря не лей крови людской, не слези матерей, да не забывай, что ты роду крестьянского.

Поклонился Илья отцу с матерью до сырой земли и пошёл седлать Бурушку-Косматушку.

Захотелось Илье свою силу попробовать.

Он подъехал к Оке-реке, упёрся плечом в высокую гору, что на берегу была, и свалил её в реку Оку. Завалила гора русло, потекла река по-новому.

Взял Илья хлебца ржаного корочку, опустил её в реку Оку, сам Оке-реке приговаривал:

— А спасибо тебе, матушка Ока-река, что поила, что кормила Илью Муромца.

На прощанье взял с сырой земли родной малую горсточку, сел на коня, взмахнул плёткой...

Видели люди, как вскочил на коня Илья, да не видели, куда поскакал. Только пыль по полю столбом поднялась.



1. Обратите внимание, как начинается былина. Перечитайте начало (зачин) былины. О чём в нём говорится?
2. Прочитайте строки, где Илья жалуется на свою судьбу. Что его особенно печалит? Как эти слова характеризуют Илью?

3. Как выздоровел Илья? Расскажите.
4. Как Илья относился к своим родителям?
5. Какой наказ дали странники Илье? Прочитайте.
6. Прочитайте слова, которые сказал Илье отец. Объясните их смысл.
7. Как появился у Ильи богатырский конь? Прочитайте.
8. Найдите в былине примеры богатырской силы Ильи Муромца.
9. Чем былина похожа на сказку?
10. Рассмотрите иллюстрацию. Какие внешние черты богатыря передал художник?
11. Составьте рассказ об Илье Муромце по плану: где и в какой семье родился; возраст; чем болел и кто его вылечил; каким богатырём стал.

## ПОСЛОВИЦЫ

*Пословицы* — это краткие народные выражения с поучительным смыслом. В них народ ярко и точно высказывал свои суждения о жизни.

Пословицы отличаются особым складом и ритмом: «Тише едешь — дальше будешь», «К большому терпенью придёт и уменье».

Речь без пословиц и образных выражений бедна. В народе говорят: «Пословица да присказка беседу красят».

Одна у человека родная мать, одна у него и Родина.

Родина любимая — словно мать родимая.

Нет в мире краше Родины нашей.

Кто много читает, тот много знает.

За книгой умом двигай.

Учение — путь к уменью.

Что в другом не любишь, того и сам не делай.

Других не суди, на себя погляди.

Поспесишь — людей насмешись.

Труд человека кормит, а лень портит.

Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.

От скуки бери дело в руки.

Человек без друзей, что дерево без корней.

Друзья познаются в беде.

С кем поведёшься, от того и наберёшься.

Увидел грача — весну встречай.

Весна да осень — на дню погод восемь.

Знать по цвету, что дело идёт к лету.



1. Прочитайте пословицы. Распределите их по темам: «О Родине», «О труде и лени», «О человеке и его качествах», «О книге и учении», «О временах года», «О дружбе».

2. Узнайте пословицы: «Тот друг, кто ... поможет», «Землю красит ..., а человека — ...», «Нет друга — ..., а нашёл — ...». Слова для справок: *труд, солнце, береги, в беде, ищи*.

3. Приведите примеры белорусских пословиц.

## ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Как вы понимаете название раздела «У истоков народной мудрости»?

2. Назовите произведения устного народного творчества, с которыми вы познакомились в этом разделе. Какие другие произведения фольклора вы знаете?

3. Какие бывают сказки? Приведите примеры.

4. Назовите признаки сказки.

5. Чем былина похожа на сказку?

6. Укажите зачины и концовки:

- И стали они жить-поживать, да горя не знать.
- За тридевять земель, в тридесятом государстве...
- Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало.
- На море на океане, на острове на Буяне...

7. Назовите сказку, которая вам особенно понравилась. Объясните почему.

8. Какие качества людей одобряются в сказках и былинах? Приведите примеры.

9. Какие человеческие недостатки осуждаются в сказках? Приведите примеры.

10. Чему учат нас сказки? Приведите примеры.

11. Определите, о каких произведениях фольклора идёт речь:

Это маленькие народные произведения с поучительным смыслом. Они отличаются особым складом, легко запоминаются.

**12.** Прочитайте пословицы и поговорки. С какими сказками можно их связать по смыслу?

- Если сила не возьмёт, смекалка выручит.
- Лисичка всегда сытей волка бывает.
- На свою глупость жалобы не подашь.
- Жадность — всякому горю начало.

**13.** Составьте пословицы:

- Лень, труд, портит, кормит, а, человека.
- Родимая, любимая, — словно, мать, Родина.

### Советуем прочитать

Русские народные сказки:

*«Пёрышко Финиста ясна сокола»;*

*«Жар-птица и Василиса-царевна»;*

*«По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре»;*

*«Лиса и кот».*

Былины в пересказе для детей:

*«Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча»;*

*«Алёша Попович и Тугарин Змеевич».*

# ПО ВОЛШЕБНОЙ ТРОПИНКЕ ПОЙДЁШЬ — В СКАЗОЧНЫЙ МИР ПОПАДЁШЬ



- Почему великих сказочников знают во всём мире?
- В чём отличие и сходство литературной и народной сказки?
- За какие дела вознаграждаются герои сказок?

**В** разделе собраны *литературные сказки* русских и зарубежных писателей. Многие сказки, созданные писателями, вышли из народных сказок. Близка к народной сказке «Пёрышко Финиста ясна сокола» известная сказка русского писателя Сергея Аксакова «Аленький цветочек». В сказке «Жар-птица и Василиса-царевна» без труда узнаем сказку Петра Ершова «Конёк-Горбунок». Сказка Александра Пушкина о царе Салтане вышла из фольклорной сказки «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре». В литературных сказках обязательно присутствуют приметы народных сказок.

---

## СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

*Александр Пушкин*

Жил старик со своею старухой  
У сáмого синего моря;  
Они жили в ветхой землѣнке<sup>1</sup>  
Ровно тридцать лет и три года.  
Старик ловил нéводом<sup>2</sup> рыбу,  
Старуха пряла свою пряжу.

---

<sup>1</sup> *Землѣнка* — дом, одна часть которого находится в земле, а другая, срубленная из брёвен и крытая соломой, — над поверхностью земли.

<sup>2</sup> *Нéвод* — большая рыболовная сеть.

Раз он в море закинул невод —  
Пришёл невод с одною тиной.  
Он в другой раз закинул невод —  
Пришёл невод с травой морскою.  
В третий раз закинул он невод —  
Пришёл невод с одною рыбкой,  
С непростой рыбкой — золотою.  
Как взмолится золотая рыбка!  
Голосом молвит человечьим:  
«Отпусти ты, старче, меня в море!  
Дорогой за себя дам откуп:  
Откуплюсь чем только пожелаешь».  
Удивился старик, испугался:  
Он рыбачил тридцать лет и три года  
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.  
Отпустил он рыбку золотую  
И сказал ей ласковое слово:  
«Бог с тобою, золотая рыбка!  
Твоего мне откупа не надо;  
Ступай себе в синее море,  
Гуляй там себе на просторе».

Воротился старик ко старухе,  
Рассказал ей великое чудо.  
«Я сегодня поймал было рыбку,  
Золотую рыбку, не простую;  
По-нашему говорила рыбка,  
Домой в море синее просилась,  
Дорогою ценою откупалась:  
Откупалась чем только пожелаю.

Не посмел я взять с неё выкуп;  
Так пустил её в синее море».  
Старика старуха забранила:  
«Дурачина ты, простофиля!  
Не умел ты взять выкупа с рыбки!  
Хоть бы взял ты с неё корыто,  
Наше-то совсем расколосось».

Вот пошёл он к синему морю;  
Видит — море слегка разыгралось.  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка и спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка,  
Разбранила меня моя старуха.  
Не даёт старику мне покою:  
Надобно ей новое корыто;  
Наше-то совсем расколосось».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с Богом,  
Будет вам новое корыто».

Воротился старик ко старухе —  
У старухи новое корыто.  
Ещё пуще старуха бранится:  
«Дурачина ты, простофиля!  
Выпросил, дурачина, корыто!  
В корыте много ли корысти?

Воротись, дурачина, ты к рыбке;  
Поклонись ей, выпроси уж *избу*».

Вот пошёл он к синему морю  
(Помутилось синее море).  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей старик с поклоном отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Ещё пуще старуха бранится,  
Не даёт старику мне покою:  
Избу просит сварливая баба».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с Богом.  
Так и быть: *изба́* вам уж будет».

Пошёл он ко своей землянке,  
А землянки нет уж и следа;  
Перед ним изба со светёлкой<sup>1</sup>,  
С кирпичною, белёною трубою,  
С дубовыми, тесовыми ворóты.  
Старуха сидит под окошком,  
На чём свет стоит мужа ругает:  
«Дурачина ты, прямой простофиля!  
Выпросил, простофиля, *избу*!

---

<sup>1</sup> *Светёлка* — светлая жилая комната в верхней части избы.

Воротись, поклонися рыбке:  
Не хочу быть чёрной крестьянкой,  
Хочу быть столбовою дворянкой<sup>1</sup>.

Пошёл старик к синему морю  
(Неспокойно синее море).  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Пуще прежнего старуха вздурилась,  
Не даёт старику мне покою:  
Уж не хочет быть она крестьянкой,  
Хочет быть столбовою дворянкой».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с Богом».  
Воротился старик ко старухе.  
Что ж он видит? Высокий терем.  
На крыльце стоит его старуха  
В дорогой собольей душегрейке,  
Парчовая на маковке кичка<sup>2</sup>,  
Жемчуги огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки.

---

<sup>1</sup> *Столбовая дворянка* — женщина из богатого старинного рода.

<sup>2</sup> *Кичка* — старинный женский головной убор.



Перед нею усердные слуги;  
Она бьёт их, за чупру́н<sup>1</sup> таскает.  
Говорит старик своей старухе:  
«Здравствуй, барыня сударыня дворянка!  
Чай, теперь твоя душенька довольна».  
На него прикрикнула старуха,  
На конюшню служить его послала.

Вот неделя, другая проходит,  
Ещё пуще старуха вздурилась;  
Опять к рыбке старика посылает:  
«Воротись, поклонися рыбке:  
Не хочу быть столбовою дворянкой,  
А хочу быть вольною царицей».

---

<sup>1</sup> Чупру́н — чуб.

Испугался старик, взмолился:  
«Что ты, баба, белены<sup>1</sup> объелась?  
Ни ступить, ни мóлвить не умеешь!  
Насмешишь ты целое царство».  
Осердилась пуще старуха,  
По щеке ударила мужа.  
«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,  
Со мною, дворянкой столбовою?  
Ступай к морю, говорят тебе честью,  
Не пойдёшь, поведут поневоле».

Старичок отправился к морю  
(Почернело синее море).  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Опять моя старуха бунтует:  
Уж не хочет быть она дворянкой.  
Хочет быть вольною царицей».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с Богом!  
Добро! Будет старуха царицей!»

Старичок к старухе воротился.  
Что ж? Пред ним царские палаты.

---

<sup>1</sup> *Беленá* — ядовитое растение; *белены объелась* — сошла с ума.

В палатах видит свою старуху,  
За столом сидит она царицей,  
Служат ей бояре да дворяне,  
Наливают ей заморские вина;  
Заедает она пряником печáтным<sup>1</sup>;  
Вкруг её стоит грозная стража,  
На плечах топорики держат.  
Как увидел старик, — испугался,  
В ноги он старухе поклонился,  
Молвил: «Здравствуй, грозная царица!  
Ну, теперь твоя душенька довольна».  
На него старуха не взглянула,  
Лишь с очей прогнать его велела.  
Подбежали бояре и дворяне,  
Старика взашей затолкали.  
А в дверях-то стража подбежала,  
Топорами чуть не изрубила;  
А народ-то над ним насмеялся:  
«Поделом тебе, старый невежа!  
Впредь тебе, невежа, наука:  
Не садися не в свои сани!»

Вот неделя, другая проходит,  
Ещё пуще старуха вздурилась:  
Царедворцев за мужем посылает,  
Отыскиали старика, привели к ней.

---

<sup>1</sup> *Пря́ник печáтный* — пряник с оттиснутым рисунком или буквами.

Говорит старику старуха:  
«Воротись, поклонися рыбке.  
Не хочу быть вольною царицей,  
Хочу быть владычицей морскою,  
Чтоб жить мне в Окияне-море,  
Чтоб служила мне рыбка золотая  
И была б у меня на посылках».

Старик не осмелился перечить,  
Не дерзнул поперёк слова молвить.  
Вот идёт он к синему морю,  
Видит, на́ море чёрная буря:  
Так и вздулись сердитые волны,  
Так и ходят, так воем и воют.  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей старик с поклоном отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Что мне делать с проклятою бабой?  
Уж не хочет быть она царицей,  
Хочет быть владычицей морскою;  
Чтобы жить ей в Окияне-море,  
Чтобы ты сама ей служила  
И была бы у ней на посылках».  
Ничего не сказала рыбка,  
Лишь хвостом по воде плеснула  
И ушла в глубокое море.

Долго у моря ждал он ответа,  
Не дождался, к старухе воротился —  
Глядь: опять перед ним землянка;  
На пороге сидит его старуха,  
А пред нею разбитое корыто.



- ?
1. Почему старуха осталась у разбитого корыта?
  2. Как изменялись желания и требования старухи?
  3. Как менялось море с каждым приходом старика? Проследите по тексту.
  4. Справедливо ли поступила рыбка? Почему она выполняла требования старухи?
  5. Кому сочувствует автор сказки? Что ему нравится в старике?
  6. Чему учит сказка?
  7. Рассмотрите иллюстрации. Какие эпизоды из сказки на них изображены? Какие черты характера старухи передал художник, изображая ее лицо и позу (с. 34)?

Как характеризуют поведение старухи глаголы: *забранила, пуще бранится, ругается, вздурилась?*

8. Какую русскую народную сказку напоминает вам сказка А. Пушкина? В чём сходство этих сказок? В чём различие?



Разыграйте один из эпизодов сказки.

## ГАДКИЙ УТЁНОК

*Ханс Кристиан Андерсен*

Хорошо было за городом! Стояло лето. На полях уже золотилась рожь, сено было смётано в стога.

На самом солнцепёке блестел окошками старый дом, окружённый глубокими канавами. От стен его до самой воды рос лопух, да такой высокий, что маленькие дети могли прятаться под его листьями.

В чаще лопуха сидела на яйцах утка. Сидела она давно, и ей это порядком надоело. Наконец яичные скорлупки затрещали. Утята зашевелились, застучали клювами и высунули головки.

— Пип, пип! — сказали они.

— Кряк, кряк! — ответила утка.

Утята быстро выкарабкались из скорлупы и стали озираться кругом под зелёными листьями лопуха. Мать не мешала им — зелёный цвет полезен для глаз.

— Ах, как велик мир! — сказали утята.

Ещё бы! Тут было куда просторнее, чем в скорлупе.

— Ну что, все вы тут? — спросила она, вставая на ноги. — Ах, нет, не все. Самое большое яйцо целёхонько! Да когда же этому будет конец?

И она снова уселась.

Наконец лопнуло и большое яйцо. Утёнок так и вывалился из скорлупы. Но какой же он был большой и гадкий! Утка оглядела его.

— Ужасно велик! — сказала она. — И совсем не похож на остальных! Какой-то серый. Уж не индюшонок ли это?



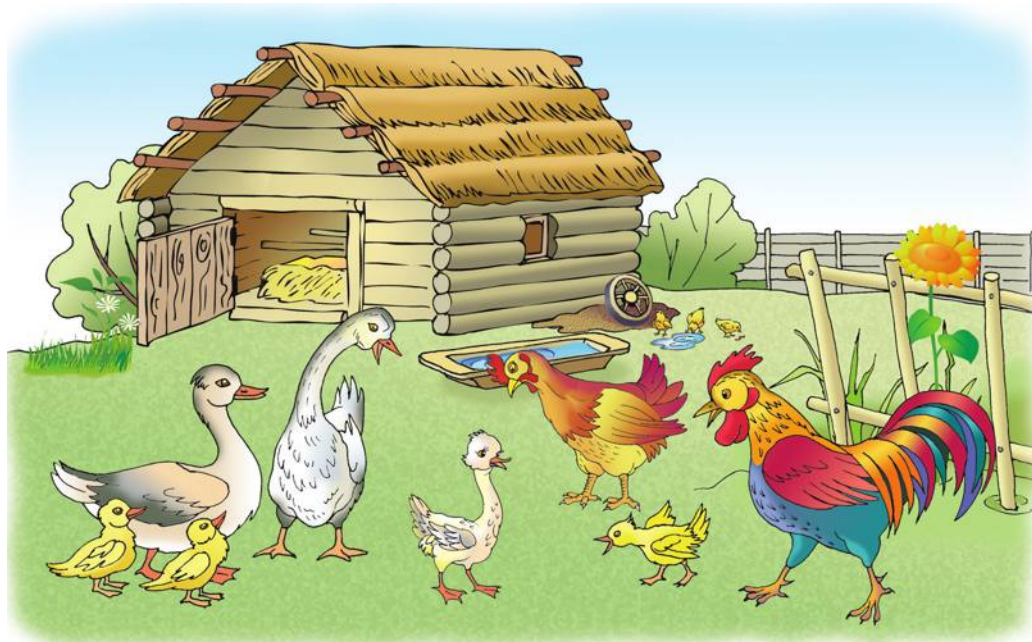
На другой день погода стояла чудесная. Утка со всей своей семьёй отправилась к канаве. Бултых! — и она очутилась в воде.

— Кряк! Кряк! — позвала она, и утята один за другим тоже бултыхнулись в воду. Сначала вода покрыла их с головой, но они сейчас же вынырнули и отлично поплыли вперёд. Лапки у них так и работали, и даже некрасивый серый утёнок не отставал от других.

— Какой же это индюшонок? Вон как славно гребёт лапками! И как прямо держится! — сказала утка. — Ну, живо, живо за мной! Сейчас я представлю вас всему птичьему двору. Только держитесь ко мне поближе, чтобы кто-нибудь не наступил на вас, да берегитесь кошек!

Скоро добрались и до птичьего двора. Утята всем очень понравились. Только бедному утёнку, который

вылупился позже всех и был такой безобразный, не давали проходу. Его клевали, толкали и дразнили решительно все — и утки, и куры. Бедный утёнок просто не знал, что ему делать, куда деваться. И надо же ему было уродиться таким гадким, что весь птичий двор смеётся над ним!



Так прошёл первый день, а потом пошло ещё хуже. Все гнали бедного утёнка, даже братья и сёстры сердито говорили ему:

— Хоть бы кошка утащила тебя, урод!

А мать прибавляла:

— Глаза бы на тебя не глядели!

Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою.



Не выдержал утёнок, перебежал двор, перелетел через забор и побежал куда глаза глядят.

К ночи добежал он до бедной избушки. Избушка была ветхая: казалось, что она готова была упасть. Утёнок заметил, что дверь избушки соскочила с одной петли и висит так криво, что можно свободно проскользнуть через щель в избушку. Так он и сделал.

В избушке жила старуха с котом и курицей.

Утром чужого утёнка заметили. Кот замурлыкал, курица закудахтала.

— Что там? — спросила старушка, осмотрелась кругом и заметила утёнка. Сослепу она приняла его за жирную утку, которая отбилась от дому.

— Вот так находка! — сказала старушка. — Теперь у меня будут утиные яйца, если только это не селезень. Ну да увидим, испытаем!

И утёнка приняли на испытание. Но прошло недели три, а яиц всё не было.

По целым дням сидел бедный утёнок в углу, пригорюнившись. Вдруг вспомнились ему свежий воздух и солнышко, страшно захотелось поплавать. Он не выдержал и сказал курице.

— Я думаю, мне лучше уйти отсюда куда глаза глядят.

— Ну и ступай себе! — отвечала курица.

И утёнок ушёл. Он плавал и нырял, но все вокруг по-прежнему презирали его за то, что он был очень некрасив.

\* \* \*

Наступила осень. Листья на деревьях пожелтели; ветер срывал и кружил их по воздуху. Стало очень холодно, по небу ходили тучи, на заборе громко каркала от холода ворона. Плохо приходилось бедному утёнку!

Раз под вечер, на закате солнца, из кустов поднялась целая стая прекрасных больших птиц. Утёнок никогда ещё не видел таких красивых птиц: все белые как снег, с длинными гибкими шеями. Это были лебеди. Издав странный крик, они взмахнули своими большими крыльями и полетели с холодных лугов в тёплые края, за синее море. Высоко-высоко поднялись лебеди, а бедного утёнка охватила непонятная тревога. Волчком завертелся он в воде, вытянул шею и тоже закричал, да так громко и странно, что сам испугался. Когда прекрасные птицы скрылись из виду, он нырнул на самое дно, вынырнул и был словно не в себе. Не знал утёнок, как зовут этих птиц, куда они летят, но полюбил их, как не любил до сих пор никого на свете.

\* \* \*

Зима настала холодная. Утёнку приходилось плавать без отдыха, чтобы не дать воде замёрзнуть совсем. Но с каждой ночью полынья, в которой он плавал, становилась всё меньше и меньше. Наступили сильные морозы.

Было бы слишком печально рассказывать про все беды и несчастья утёнка за эту суровую зиму.

Наконец солнышко опять пригрело землю своими тёплыми лучами. Запели жаворонки. Пришла весна!

Утёнок выбрался из камышей, где прятался всю зиму, взмахнул крыльями и полетел. Крылья его были куда крепче прежнего, они быстро понесли его вперёд. Не успел он опомниться, как очутился в большом саду. Яблони стояли в цвету; душистая сирень склоняла свои ветви над извилистым каналом. Ах, как тут было хорошо, как пахло весной!

И вдруг из чащи тростника выплыли три чудных белых лебедя. Они плыли так легко и плавно, точно скользили по воде. Утёнок узнал прекрасных птиц, и его охватила какая-то непонятная грусть.

— Полечу к ним, к этим величавым птицам. Они, наверное, заклюют меня насмерть за то, что я, такой гадкий, осмелился приблизиться к ним. Но пусть! Лучше погибнуть от их ударов, чем сносить щипки уток и кур да терпеть холод и голод зимой.

И он опустил на воду и поплыл навстречу прекрасным лебедям, которые, увидев его, замахали крыльями и тоже поплыли к нему.

— Убейте меня! — сказал бедняжка и низко опустил голову.

И что же увидел он в чистой, как зеркало, воде? Своё собственное отражение. Но он был уже не гадким серым утёнком, а белым лебедем.

А большие лебеди плавали вокруг и гладили его клювами.

В сад прибежали маленькие дети. Они стали бросать лебедям хлебные крошки и зёрна, а самый младший закричал:

— Новый прилетел! Новый, новый!

Дети хлопали в ладоши и плясали от радости, а потом побежали за своими родителями.

Все в один голос говорили:

— Новый лебедь лучше всех! Он такой красивый и молодой!

И старые лебеди склонили перед ним свои гордые шеи.

А он совсем смутился и спрятал голову под крыло. Он был очень счастлив, но нисколько не возгордился — доброе сердце не знает гордости. Он вспомнил то время, когда все смеялись над ним и гнали его. А теперь все говорят, что он самый прекрасный среди прекрасных птиц. И вот крылья его зашумели, стройная шея выпрямилась, а из груди вырвался ликующий крик.



1. Что вас особенно затронуло в сказке?
2. Какое значение имеет слово *гадкий* в заглавии сказки?
3. У маленького утёнка была трудная судьба. Назовите грустные события в его жизни.
4. Объясните смысл выражения *убежать куда глаза глядят*.
5. Когда утёнок почувствовал себя счастливым?
6. Прочитайте описание лебедей. Как вы понимаете выражение *величавые птицы*?
7. Что происходило с утёнком, когда он встретил лебедей в первый раз? Прочитайте.
8. О чём думал утёнок, увидев прекрасных лебедей во второй раз? Прочитайте.

9. Как отнеслись к утёнку люди и лебеди весной? Что он испытывал при этом? Прочитайте.
10. Как относится к герою рассказчик — сочинитель сказки Х. К. Андерсен? Подтвердите ответ текстом. Определите своё отношение к герою сказки.
11. В чём смысл сказки? Чему она учит?
12. К какому виду сказок можно отнести эту литературную сказку? Вспомните народные сказки о животных. Что в них общего?
13. Составьте рассказ об утёнке по плану: когда и где родился; внешний вид; отношение окружающих; встреча с лебедями; превращение в прекрасного лебедя.



Подготовьте пересказ от лица героя сказки — утёнка.

## СЕМЬ ВОРОНОВ

*Братья Гримм*

БЫ́ло у одного человека семеро сыновей и ни одной дочки, а ему очень хотелось её иметь. Вот, наконец, жена подала́ ему добрую надежду, что будет у них дитя. И родила́сь у них девочка. Радость была большая; но девочка оказалась хилой и маленькой, так что пришлось её крестить раньше срока.

Послал отец одного из мальчиков к роднику принести поскорее воды для крещения. Шестеро остальных детей побежало вслед за ним — каждому из них хотелось первому набрать воды, — вот и упал кувшин в колодец. Стояли мальчики и не знали,

что им теперь делать, и никто не решался вернуться домой. Отец ждал их, ждал, а они всё не возвращались. Потерял он, наконец, терпенье и говорит:

— Пожалуй, гадкие мальчишки опять заигрались, а про дело забыли. — И с досады крикнул: — А чтоб вас всех в воронов обратило!

Только вымолвил он это слово, вдруг слышит над головой шум крыльев. Глянул он вверх, видит — кружат над ним семеро чёрных как смоль воронов.

И не могли отец с матерью снять своего заклатья. Как они ни горевали об утрате своих семерых сыновей, но всё же мало-помалу утешились, глядя на свою любимую дочку. Она вскоре подросла, окрепла и с каждым днём становилась всё красивей и красивей.

Долгое время она не знала, что были у неё братья, — отец и мать избегали говорить ей об этом. Но вот однажды она случайно от людей услыхала, как те говорили, что девочка и вправду хороша, да виновата в несчастье своих семерых братьев.

Услыхав об этом, она сильно запечалилась, подошла к отцу-матери и стала у них спрашивать, были ли у неё братья и куда они пропали. И вот — правды не скроешь — родителям пришлось ей объяснить, что это случилось по воле свыше, и рождение её было лишь нечаянной тому причиной. Стала девочка каждый день себя попрекать и крепко призадумалась, как бы ей вызволить своих братьев.

И не было ей покоя до той поры, пока не собралась она тайком в дальнюю путь-дорогу, чтобы

отыскать своих братьев и освободить их во что бы то ни стало. Взяла́ она с собой в дорогу на память об отце-матери одно лишь колечко, хлебец — на случай, если проголодается, и скамеечку, чтобы можно было отдохнуть, если устанет.

И пошла она далеко-далеко, на самый край света. Вот подошла она к солнцу, но было оно такое жаркое, страшное, обжигающее. Бросилась она поскорей от солнца к месяцу, но был он такой холодный, мрачный и злой.

Она убежала от него и пришла к звёздам. Они были ласковые и добрые, и сидела каждая из звёзд на особой скамеечке. Подняла́сь утренняя звезда, дала́ ей костылёк<sup>1</sup> и сказала:

— Если не будет с тобой этого костылька — не разомкнуть тебе Стекло́нной горы, где заточены́ твои братья.

Взяла́ девочка костылёк, завернула его хорошенько в платочек и пошла. Шла она долго-долго, пока не подошла к Стекло́нной горе. Ворóта были закрыты. Достала девочка костылёк, сунула его в ворóта и легко их открыла. Входит она, а навстречу ей карлик, и говорит ей:

— Девочка, что ты здесь ищешь?

— Ищу я своих братьев, семерых воронов.

А карлик ей говорит:

— Воронов нету дома. Если хочешь подождать их, пока они вернутся, то входи.

---

<sup>1</sup> *Костылёк* — палочка с загнутым верхним концом.

Потом карлик принёс воронам пищу на семи тарелочках. Отведала сестрица из каждой тарелочки по крошке и выпила из каждого кубочка по глоточку. В последний кубочек опустила она колечко, взятое с собой в дорогу.

Вдруг слышит в воздухе шум крыльев и свист. И говорит ей карлик:

— Это летят домой вороны.

Вот прилетели они, есть-пить захотели, стали искать свои тарелочки и кубочки. А ворон за вороном и говорит:

— Кто это ел из моей тарелочки? Кто пил из моего кубочка? Никак человечесьи устá?



Допил седьмой ворон до дна свой кубок, тут и выкатилось колечко. Посмотрел он на него и узнал, что то колечко отца-матери, и говорит:

— Дай Боже, чтобы наша сестрица тут оказалась, тогда мы будем расколдованы.

А девочка стояла тут же за дверью. Она услышала их желанье и вошла к ним — и вот обернулись вороны опять в людей. И целовались они, миловались и весело вместе домой воротились.



1. Какой эпизод сказки вас особенно взволновал? Почему?
2. Почему люди считали, что сестра виновата в несчастье братьев?
3. Где нашла братьев сестрица? Какие трудности испытала она на своём пути? Прочитайте.
4. О чём эта сказка? В какой русской народной сказке говорится о преданности и любви сестры к брату?
5. Что в этой сказке можно назвать волшебным, необычным? Кто и почему помогает сестрице?
6. Нарисуйте словами иллюстрацию к одному из эпизодов сказки (перечитайте этот эпизод, найдите слова и выражения, которые помогут выполнить задание).



Придумайте зачин и концовку сказки.

## ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Приведите примеры литературных сказок.
2. В чём отличие литературной сказки от народной (фольклорной)? А в чём сходство?
3. Подумайте, какие книги вы отобрали бы для книжной выставки на тему «Великие сказочники мира».
4. Кто из героев прочитанных сказок вам понравился и за что?
5. Какие черты характера есть у всех отрицательных героев сказок?
6. Укажите народные и литературные сказки: «Золотая рыбка», «Гадкий утёнок», «Лисичка-сестричка и волк», «Семь воронов», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Каша из топора».
7. В каких сказках (бытовых, волшебных, о животных) героям помогают волшебные предметы? Приведите примеры.
8. Кто автор каждого произведения: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Гадкий утёнок», «Семь воронов»? Проверьте свой ответ по содержанию книги.
9. Докажите, используя примеры из разных сказок, что в сказках добро всегда побеждает зло.
10. Вспомните, кому принадлежат эти слова из сказок:

— Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,  
Со мною, дворянкой столбовою?

\* \* \*

— Здравствуй, грозная царица!  
Ну, теперь твоя душенька довольна.

\* \* \*

— Ужасно велик! И совсем не похож на остальных! Какой-то серый. Уж не индюшонок ли это?

\* \* \*

— Если не будет с тобой этого костылька — не разомкнуть тебе Стекло́нной горы, где заточены твои братья.

### Советуем прочитать

*А. Пушкин.* «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».

*П. Ершов.* «Конёк-Горбунок».

*С. Аксаков.* «Аленький цветочек».

*Бр. Гримм.* «Король-лягушонок, или Железный Гейнрих».

*Х. К. Андерсен.* «Огниво».

*Ш. Перро.* «Кот в сапогах».

# НАЕДИНЕ С ЖИВОЙ ПРИРОДОЙ



- Для каких писателей живая природа стала настоящим добрым другом?
- О каких тайнах природы рассказывают писатели-натуралисты?
- О чём заставляют задуматься рассказы о животных?

## СЕРАЯ ШЕЙКА

(Сказка)

*Дмитрий Мамин-Сибиряк*

### 1

Первый осенний холод, от которого пожелтела трава, привёл всех птиц в большую тревогу. Все начали готовиться в далёкий путь.

Серьёзная большая птица, как лебеди, гуси и утки, собиралась в дорогу с важным видом, сознавая всю трудность предстоящего подвига. Более всех шумели, суетились и хлопотали маленькие птички. Они давно уж собирались стайками и переносились с одного берега на другой с такой быстротой, точно кто бросил горсть гороху.

Лес стоял тёмный и молчаливый, потому что главные певцы улетели, не дожидаясь холода.

— И куда эта мелочь торопится! — ворчал старый Селезень, не любивший себя беспокоить. — В своё время все улетим... Не понимаю, о чём тут беспокоиться.

— Ты всегда был лентяем, поэтому тебе и неприятно смотреть на чужие хлопоты, — объяснила его жена, старая Утка.

Утка вообще была не совсем довольна своим супругом, а теперь окончательно рассердилась:

— Какой ты отец! — накинулась она на мужа. — Отцы заботятся о детях, а тебе — хоть трава не расти!..

— Ты это о Серой Шейке говоришь? Что же я могу поделать, если она не может летать? Я не виноват...

Серой Шейкой они называли свою калеку-дочь, у которой было переломлено крыло ещё весной, когда подкралась к выводку Лиса и схватила утёнка. Старая Утка смело бросилась на врага и отбила утёнка; но одно крылышко оказалось сломанным.

— Даже и подумать страшно, как мы покинем здесь Серую Шейку одну, — повторяла Утка со слезами. — Все улетят, а она останется одна-одинёшенька. Да, совсем одна... Мы улетим на юг, в тепло, а она, бедняжка, здесь будет мёрзнуть... Ведь она наша дочь, и как я её люблю, мою Серую Шейку! Знаешь, старик, останусь-ка я с ней зимовать здесь вместе...

— А другие дети?

— Те здоровы, обойдутся и без меня.

Селезень про себя жалел жену, но не понимал в полной мере её материнского горя.

## 2

Старая Утка ввиду близившейся разлуки относилась к дочери-калеке с удвоенной нежностью. Бедняжка ещё не знала, что такое разлука и одиночество, и смотрела на сборы других в дорогу с любопытством новичка. Правда, ей иногда делалось завидно, что её братья и сестры так весело собираются к отлёту, что они будут где-то там, далеко-далеко, где не бывает зимы.

— Ведь вы весной вернётесь? — спрашивала Серая Шейка у матери.

— Да, да, вернёмся, моя дорогая... И опять будем жить все вместе.

— Я буду всё время думать о вас... — повторяла бедная Серая Шейка.

Старой Утке нужно было собрать все силы, чтобы не выдать своего отчаяния. Она старалась казаться весёлой и плакала потихоньку ото всех. Ах, как ей было жаль милой, бедненькой Серой Шейки... Других детей она теперь почти не замечала и не обращала на них внимания.

А как быстро летело время... Был уже целый ряд холодных утренников, а от инея пожелтели берёзки и покраснели осины. Вода в реке потемнела. Небо часто покрывалось тяжёлыми осенними облаками, ронявшими мелкий осенний дождь. Который день уже неслись мимо стаи перелетной птицы... Первыми тронулись болотные птицы, потому что болота уже начинали замерзать.

Наступил и роковой день. Вся стая сбилась в одну живую кучу на реке. Это было ранним осенним утром, когда вода ещё была покрыта густым туманом. Утиный косяк<sup>1</sup> сбился из трёхсот штук. Слышно было только кряканье главных вожаков. Старая Утка не спала всю ночь, — это была последняя ночь, которую она проводила вместе с Серой Шейкой.

---

<sup>1</sup> *Косяк* — стая птиц.

— Ты держись вон около того берега, где в реку сбегает ключик, — советовала она. — Там вода не замёрзнет целую зиму...

Серая Шейка держалась в стороне от косяка, как чужая... Да, все были так заняты общим отлётом, что на неё никто не обращал внимания.

— Ну, трогай! — громко скомандовал старый во-  
жак, и стая поднялась разом вверх.

Серая Шейка осталась на реке одна и долго провожала глазами улетающий косяк. Сначала все летели одной живой кучей, а потом вытянулись в правильный треугольник и скрылись.

### 3

Река, на которой осталась Серая Шейка, весело катилась в горах, покрытых густым лесом. Место было глухое, и никакого жилья кругом. По утрам вода у берегов начинала замерзать, а днём тонкий, как стекло, лёд таял.

«Неужели вся река замёрзнет?» — думала Серая Шейка с ужасом.

Река была пуста, и жизнь сохранялась только в лесу, где посвистывали рябчики, прыгали белки и зайцы. Раз со скуки Серая Шейка забралась в лес и страшно перепугалась, когда из-под куста кубарем вылетел Заяц.

— Ах, как ты меня напугала, глупая! — проговорил Заяц, немного успокоившись. — Душа в пятки ушла... И зачем ты толчешься здесь? Ведь все утки давно улетели...

— Я не могу летать: Лиса мне крылышко перекусила, когда я ещё была совсем маленькой...

— Уж эта мне Лиса! Нет хуже зверя. Она и до меня давно добирается... Ты берегись её, особенно когда река покроется льдом. Как раз сцапает...

Они познакомились. Заяц был такой же беззащитный, как Серая Шейка, и спасал свою жизнь постоянным бегством.

— Если бы мне крылья, как птице, так я бы, кажется, никого на свете не боялся!.. У тебя вот хоть и крыльев нет, так зато ты плавать умеешь, а не то возьмешь и нырнёшь в воду, — говорил он. — А я постоянно дрожу со страху... У меня — кругом враги. Летом ещё можно спрятаться куда-нибудь, а зимой всё видно.

#### 4

Скоро выпал и первый снег, а река всё ещё не поддавалась холоду. Всё, что замерзло по ночам, вода разбивала. Всего опаснее были ясные, звёздные ночи, когда всё затихало и на реке не было волн. Река точно засыпала, и холод старался сковать её льдом сонную. Так и случилось. Была тихая-тихая звёздная ночь. Тихо стоял тёмный лес на берегу, точно стража из великанов. Бурлившая днём горная река присмирела, и к ней тихо-тихо подкрался холод, крепко-крепко обнял гордую, непокорную красавицу и точно прикрыл её зеркальным стеклом. Серая Шейка была в отчаянии, потому что не замёрзла только самая середина реки, где образовалась

широкая полынья. Свободного места, где можно было плавать, оставалось не больше пятнадцати сажёней<sup>1</sup>. Огорчение Серой Шейки дошло до последней степени, когда на берегу показалась Лиса, — это была та самая Лиса, которая переломила ей крыло.

— А, старая знакомая, здравствуй! — ласково проговорила Лиса, останавливаясь на берегу. — Давненько не видались... Поздравляю с зимой.

— Уходи, пожалуйста, я совсем не хочу с тобой разговаривать, — ответила Серая Шейка.

— Это за мою-то ласку! Хороша же ты, нечего сказать!.. А впрочем, про меня много лишнего говорят. Сами наделают что-нибудь, а потом на меня и свалят... Пока — до свидания!..

 Что было дальше? Как сложилась судьба Серой Шейки? Расскажите сказку до конца по рисункам.



<sup>1</sup> Сажёнь — русская мера длины, чуть более 2 м.



### ЧАСТЬ 1.

1. Какие события в сказке вас особенно взволновали?
2. Как Серая Шейка стала калекой?
3. Какой представляется вам Утка-мать? Прочитайте слова, которые передают беспокойство матери за свою дочь.
4. Когда так говорят: *хоть трава не расти*?

### ЧАСТЬ 2.

1. Как переживала старая Утка накануне отлёта? Прочитайте слова, которые указывают на её чувства, состояние.
2. Как менялось настроение у Серой Шейки в день отлёта стаи? Проследите по тексту.
3. Прочитайте описание осенней природы. Какие краски вы заметили?

### ЧАСТЬ 3.

1. Расскажите о встрече Серой Шейки с Зайцем. Что общего было в их судьбе?
2. Когда так говорят: *душа в пятки ушла*?

### ЧАСТЬ 4.

1. Прочитайте описание реки в начале зимы и в морозную ночь. Найдите сравнения. Что с чем сравнивает автор?
2. Что чувствовала Серая Шейка, когда на берегу показалась Лиса? Прочитайте слова, передающие её состояние.
3. Как менялись чувства Серой Шейки на протяжении действия сказки? Распределите по порядку: *грусть, отчаяние, спокойствие, тревога*.

3. Одинокая, смелая, боязливая, беззащитная, счастливая. Какие из этих слов вы отберёте для характеристики Серой Шейки? Объясните свой выбор.
4. Какие события вы считаете самыми напряжёнными в сказке?



Придумайте свою концовку сказки.

## ДЕДУШКА МАЗАЙ И ЗАЙЦЫ

*Николай Некрасов*

...Старый Мазай разболтался в сарае:  
«В нашем болотистом, низменном крае  
Впятеро больше бы дичи велось,  
Кабы сетями её не ловили,  
Кабы силками её не давили;  
Зайцы вот тоже, — их жалко до слёз!  
Только весенние воды нахлынут,  
И без того они сотнями гинут, —  
Нет! Ещё мало! Бегут мужики,  
Ловят, и топят, и бьют их баграми.  
Где у них совесть?.. Я раз за дровами  
В лодке поехал — их много с реки  
К нам в половодье весной нагоняет —  
Еду, ловлю их. Вода прибывает.  
Вижу один островок небольшой —  
Зайцы на нём собралися гурьбой.  
С каждой минутой вода подбиралась  
К бедным зверькам; уж под ними осталось

Меньше аршіна<sup>1</sup> земли в ширину,  
Меньше сажёни в длину.  
Тут я подъехал: лопочут ушами.  
Сами ни с места; я взял одного,  
Прочим скомандовал: прыгайте сами!  
Прыгнули зайцы мои, — ничего!  
Только уселась команда косая,  
Весь островочек пропал под водой.  
“То-то! — сказал я, — не спорьте со мной!  
Слушайтесь, зайчики, деда Мазаля!”  
Этак гуторя, плывём в тишине.  
Столбик не столбик, зайчишко на пне,  
Лапки скрестивши, стоит горемыка,  
Взял и его — тягота не велика!  
Только что начал работать веслом,  
Глядь, у куста копошится зайчиха —  
Еле жива, а толста, как купчиха!



---

<sup>1</sup> *Аршін* — старинная русская мера длины, равная 71 см.

Я её, дуру, накрыл зипуно́м<sup>1</sup> —  
Сильно дрожала... Не рано уж было.  
Мимо бревно суковатое плыло,  
Сидя, и стоя, и лёжа пластом,  
Зайцев с десятков спасалось на нём.  
“Взял бы я вас — да потопите лодку!”  
Жаль их, однако, да жаль и находку —  
Я зацепился багром за сучок  
И за собою бревно поволок...  
Было потехи у баб, ребятишек,  
Как прокатил я деревней зайчишек:  
“Глянь-ко: что делает старый Мазай!”  
Ладно! Любуйся, а нам не мешай!  
Мы за деревней в реке очутились.  
Тут мои зайчики точно сбесились:  
Смотрят, на задние лапы встают,  
Лодку качают, грести не дают:  
Берег завидели плу́ты косые,  
Озимь, и рощу, и кусты густые!  
К берегу плотно бревно я пригнал,  
Лодку причалил — и “с Богом!” сказал...  
И во весь дух  
Пошли зайчишки,  
А я им: “У-х!  
Живей, зверишки!..  
Смотри, косо́й,  
Теперь спасайся,  
А чур зимой  
Не попадайся!

---

<sup>1</sup> *Зипу́н* — крестьянский кафтан из грубой толстой ткани.

Прицелюсь — бух!  
И ляжешь... Ууу-х!..”  
Мигом команда моя разбежалась,  
Только на лодке две пары осталось —  
Сильно измокли, ослабли; в мешок  
Я их поклал — и домой приволок.  
За ночь больные мои отогрелись,  
Высохли, выспались, плотно наелись;  
Вынес я их на лужок; из мешка  
Вытряхнул, ухнул — и дали стречка!..»



1. Каким вы представляете себе деда Мазая? Опишите его.
2. Как называет зайцев дедушка Мазай? Проследите по тексту.
3. За что Мазай осуждает своих односельчан?
4. Как односельчане относились к тому, что Мазай спасал зайцев? Прочитайте.
5. Найдите в тексте народные слова и выражения. Кому принадлежат эти слова? Можно ли по речи Мазая сказать, что он добрый, душевный человек?
6. Найдите в тексте место, где стихотворные строки становятся значительно короче. Для чего поэт меняет ритм стихотворения?
7. Разделите стихотворение на части и подберите из текста название к каждой из них.
8. Охарактеризуйте дедушку Мазая по плану: возраст; отношение к животным; черты характера; особенности речи; ваше отношение к герою.

## ЗАЯЧЬИ ЛАПЫ

*Константин Паустовский*

### 1

К ветеринару в наше село пришёл с Урженского озера Ваня Малявин и принёс завёрнутого в рваную ватную куртку маленького тёплого зайца. Заяц плакал и часто моргал красными от слёз глазами...

— Ты что, одурел? — крикнул ветеринар. — Скоро будешь ко мне мышей таскать, оголёц<sup>1</sup>?

— Это заяц особенный, — хриплым шёпотом сказал Ваня. — Его дед прислал, велел лечить.

— От чего лечить-то?

— Лапы у него пожжённые.

Ветеринар повернул Ваню лицом к двери, толкнул в спину и прикрикнул вслед:

— Валяй, валяй! Не умею я их лечить. Зажарь его с луком — деду будет закуска.

Ваня ничего не ответил. Он вышел в сени, заморгал глазами, потянул носом и уткнулся в бревенчатую стену. По стене потекли слёзы. Заяц тихо дрожал под засаленной курткой.

— Ты чего, малый? — спросила Ваню жалостливая бабка Анисья; она привела к ветеринару свою единственную козу. — Чего вы, сердешные, вдвоём слёзы льёте? Ай случилось что?

---

<sup>1</sup> Оголёц — озорной мальчишка.

— Пожжённый он, дедушкин заяц, — сказал тихо Ваня. — На лесном пожаре лапы себе пожёт, бегать не может. Вот-вот, гляди, умрёт.

— Не умрёт, малый, — прошамкала Анисья. — Скажи дедушке своему, ежели большая у него охота зайца выходить, пуцай несёт его в город к Карлу Петровичу.

Ваня вытер слёзы и пошёл лесом домой на Урженское озеро. Он не шёл, а бежал босиком по горячей песчаной дороге. Недавний лесной пожар прошёл стороной на север около самого озера. Пахло гарью и сухой гвоздикой. Она большими островами росла на полянах.

Заяц стонал.

Ваня нашёл на дороге пушистые, покрытые серебряными мягкими волосками листья, вырвал их, положил под сосенку и развернул зайца. Заяц посмотрел на листья, уткнулся в них головой и затих.

— Ты чего, серый? — тихо спросил Ваня. — Ты бы поел.

Заяц молчал.

— Ты бы поел, — повторил Ваня, и голос его задрожал. — Может, пить хочешь?

Заяц повёл рваным ухом и закрыл глаза. Ваня взял его на руки и побежал напрямик через лес — надо было поскорее дать зайцу напиться из озера.

## 2

Неслыханная жара стояла в то лето над лесами... Жаркий ураган дул уже две недели без передышки.

Смола, стекавшая по сосновым стволам, превратилась в янтарный камень.

Наутро дед взял посох и кусок хлеба и побрёл в город. Ваня нёс зайца сзади. Заяц совсем притих, только изредка вздрагивал всем телом и судорожно вздыхал...

— Это мне нравится! Довольно странный вопрос! Карл Петрович Корш — специалист по детским болезням — уже три года как перестал принимать пациентов. Зачем он вам?

Дед, заикаясь от уважения к аптекарю и от робости, рассказал про зайца.

— Это мне нравится! — сказал аптекарь. — Интересные пациенты завелись в нашем городе. Это мне замечательно нравится!

Он нервно снял пенсне<sup>1</sup>, протёр, снова нацепил на нос и уставился на деда. Дед молчал и топтался на месте. Аптекарь тоже молчал. Молчание становилось тягостным.

— Почтовая улица, три! — вдруг в сердцах крикнул аптекарь и захлопнул какую-то растрёпанную толстую книгу. — Три!

Дед с Ваней добрались до Почтовой улицы как раз вовремя — из-за Оки заходила высокая гроза. Ленивый гром потягивался за горизонтом, как заспанный силач, распрямлял плечи и нехотя потряхивал землёю. Серая рябь пошла по реке. Бесшумные молнии исподтишка, но стремительно и сильно били в луга...

---

<sup>1</sup> *Пенсне* — очки без заушных дужек.

Карл Петрович играл на рояле нечто печальное и мелодичное, когда в окне появилась растрёпанная борода деда.

Через минуту Карл Петрович уже сердился.

— Я не ветеринар, — сказал он и захлопнул крышку рояля. Тотчас же в лугах проворчал гром. — Я всю жизнь лечил детей, а не зайцев.

— Что ребёнок, что заяц — всё одно, — упрямо пробормотал дед. — Всё одно! Полечи, яви мѝлость<sup>1</sup>!.. Этот заяц, можно сказать, спаситель мой: я ему жизнью обязан, благодарность оказывать должен, а ты говоришь — бросить!

Карл Петрович в конце концов согласился лечить зайца. На следующее утро дед ушёл на озеро, а Ваню оставил у Карла Петровича ходить за зайцем.

Через день вся Почтовая улица, заросшая гусиной травой, уже знала, что Карл Петрович лечит зайца, обгоревшего на страшном лесном пожаре и спасшего какого-то старика. Через два дня об этом уже знал весь маленький город...

Зайца вылечили. Ваня завернул его в ватное тряпье и понёс домой...

### 3

Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Урженском озере...

Мы пили чай ночью, дожидаясь далёкого и нерешительного рассвета, и за чаем дед рассказал мне наконец историю о зайце.

---

<sup>1</sup> *Яви мѝлость* — сделай доброе дело.

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

Дед пошёл дальше. Но вдруг затревожился: с юга... сильно тянуло гарью. Поднялся ветер. Дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты. Стало трудно дышать.

Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. Ветер перешёл на ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня...

Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени.

Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил<sup>1</sup> задние лапы. Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.

Дед обрадовался зайцу будто родному. Как старый лесной житель, дед знал, что звери гораздо лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то шибко<sup>2</sup>!»

---

<sup>1</sup> *Волочить* — тянуть по земле.

<sup>2</sup> *Шибко* — быстро.



Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед — оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой. У зайца были опалены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя.

— Да, — сказал дед, поглядывая на самовар так сердито, будто самовар был всему виной, — да, а перед тем зайцем, выходит, я сильно провинился, милый человек.

— Чем же ты провинился?

— А ты выдь<sup>1</sup>, погляди на зайца, на спасителя моего, тогда узнаешь. Бери фонарь!

Я взял со стола фонарь и вышел в сенцы. Заяц спал. Я нагнулся над ним с фонарём и заметил, что левое ухо у зайца рваное. Тогда я понял всё.

---

<sup>1</sup> *Выдь* (разговорное) — выйди.



1. Какие эпизоды рассказа вас особенно взволновали? Почему?
2. Почему Ваня и дед так упорно пытались спасти зайца? Прочитайте диалог Карла Петровича и деда Лариона.
3. Представьте себя рядом с Ваней. Какое состояние было у Вани, когда сельский ветеринар отказал в помощи? Подтвердите текстом.
4. Кто и как помогал в спасении зайца? Расскажите.
5. Как в рассказе изображена картина лесного пожара? Чем он страшен? Что испытывал дед Ларион в лесу во время пожара?
6. Кто из героев рассказа вызывает у вас симпатию? Почему?
7. Прочитайте конец рассказа. Что же понял рассказчик, когда увидел зайца?
8. О чём этот рассказ?
9. Прочитайте план рассказа:

I. Встреча Вани с ветеринаром.

II. Врач Карл Петрович согласился лечить зайца.

III. Заяц спас жизнь дедушки.

По порядку ли излагаются события в рассказе? С чего на самом деле началась эта история? Как вы думаете, зачем писатель нарушил последовательность изложения событий?



Представьте себя участником событий. Как бы вы помогли Ване и дедушке спасти зайца? Расскажите.

## СИРОТКА

*Георгий Скребицкий*

Принесли нам ребята небольшого сорочонка... Летать он ещё не мог, только прыгал. Кормили мы его творогом, кашей, мочёным хлебом, давали маленькие кусочки варёного мяса, он всё ел, ни от чего не отказывался.

Скоро у сорочонка отрос длинный хвост и крылья обросли жёсткими чёрными перьями. Он быстро научился летать и переселился на житьё из комнаты на балкон.

Только вот какая с ним была беда: никак наш сорочонок не мог выучиться самостоятельно есть. Совсем уж взрослая птица, красивая такая, летает хорошо, а еду всё, как маленький птенчик, просит. Выйдешь на балкон, сядешь за стол, сорока уж тут как тут, вертится перед тобой, приседает, топорщит крылышки, рот раскрывает. И смешно, и жалко её. Мама даже прозвала её Сироткой. Сунет ей, бывало, в рот творога или мочёного хлеба, проглотит сорока — и опять начинает просить, а сама из тарелки никак не клюёт. Учили-учили мы её — ничего не вышло, так и приходилось ей в рот корм запихивать. Наестся, бывало, Сиротка, встряхнётся, посмотрит хитрым чёрным глазком на тарелку, нет ли там ещё чего-нибудь вкусного, да и взлетит на перекладину под самый потолок или полетит в сад, на двор...

Она всюду летала и со всеми была знакома: с толстым котом Иванычем, с охотничьей собакой Джеком, с утками, кúрами; даже со старым драчливым петухом Петровичем сорока была в приятельских отношениях. Всех он на дворе задира́л, а её не трогал. Бывало, клюют куры из корыта, и сорока тут же вертится. Вкусно пахнет тёплыми мочёными отрубья́ми, хочется сороке позавтракать в дружеской куриной компании, да ничего не выходит. Пристаёт Сиротка к курам, приседает, пищит, клюв раскрывает — никто её покормить не хочет. Подскочит она и к Петровичу, запищит, а тот только взглянет на неё, забормочет: «Это что за безобразие!» — и прочь отойдёт. А потом вдруг захлопает своими крепкими крыльями, вытянет кверху шею, натужится, на цыпочки привстанет да как запоёт: «Кукареку!» — так громко, что даже за рекой слышно.

А сорока попрыгает-попрыгает по двору, в конюшню слетает, заглянет к корове в стойло... Все



сами едят, а ей опять приходится лететь на балкон и просить, чтобы её из рук кормили.

Вот однажды некому было с сорокой возиться. Целый день все были заняты. Уж она пристакала-пристакала ко всем, никто её не кормит!

Я в этот день с утра рыбу на речке ловил, вернулся домой только к вечеру и выбросил на дворе оставшихся от ловли червей. Пусть куры поклюют.

Петрович сразу приметил добычу, подбежал и начал сзывать кур: «Ко-ко-ко-ко! Ко-ко-ко-ко!» А они, как назло, куда-то разбрелись, ни одной во дворе нет. Уж петух прямо из сил выбивается! Зовёт, зовёт, потом схватит червяка в клюв, потрясёт им, бросит и опять зовёт — ни за что первый съесть не хочет. Даже охрип, а куры всё не идут.

Вдруг, откуда ни возьмись, сорока. Подлетела к Петровичу, растопырила крылья и рот раскрыла: покорми, мол, меня.

Петух сразу прибодрился, схватил в клюв огромного червяка, поднял, трясёт им перед самым носом сороки. Та смотрела, смотрела, потом цоп червяка — и съела! А петух уж ей второго подаёт. Съела и второго и третьего, а четвёртого Петрович сам склевал.

Гляжу я из окна и удивляюсь, как петух сороку из клюва кормит: то ей даст, то сам съест, то опять ей предложит. А сам всё приговаривает: «Ко-ко-ко-ко!..» Кланяется, клювом червей на земле показывает: «Ешь, мол, не бойся, вон они какие вкусные».

И уж не знаю, как это у них там всё получилось, как он ей растолковал, в чём дело, только вижу:

зако́кал петух, показал на земле червяка, а сорока подскочила, повернула головку на бок, на другой, пригляделась и съела прямо с земли. Петрович даже головой в знак одобрения тряхнул; потом схватил сам здоровенного червяка, подбросил, перехватил клювом поудобнее и проглотил: «Вот, мол, как по-нашему». Но сорока, видно, поняла, в чём дело, — прыгает возле него да поклёвывает. Начал и петух червей подбирать. Так наперегонки друг перед другом стараются — кто скорей. Вмиг всех червей склевали.

С тех пор сороку кормить из рук больше не приходилось. В один раз её Петрович выучил с едой управляться. А уж как он это ей объяснил, я и сам не знаю.



1. Как относились к сороке обитатели двора? Прочитайте.
2. Почему мама прозвала сороку Сироткой?
3. Кто и как научил сороку клевать самостоятельно? Расскажите.
4. Рассмотрите иллюстрацию. Кого из обитателей двора не нарисовал художник? Опишите сороку.
5. Кто в этом произведении рассказчик — автор или герой? Является ли рассказчик участником событий?



Подготовьте подробный пересказ текста от лица человека, который не участвовал в событиях, но всё о них знает.

## ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Вспомните произведения, которые вошли в этот раздел. Какое из них вам особенно понравилось? Объясните почему.

2. Что вы узнали о том, как нужно относиться к животным?

3. Назовите произведения, которые рассказывают об отношении человека к животным, и их авторов. Что вы узнали о том, как животные выручают человека из беды?

4. Какие произведения белорусских писателей учат доброму отношению к природе, животным? Вспомните имена этих авторов.

5. Представьте, что вы издатель и планируете выпуск серии книг, рассказывающих о взаимоотношениях человека и животного. Придумайте название вашей серии. Произведения каких авторов вы бы напечатали?

6. Узнайте, из какого произведения взяты эти слова. Кто их автор?

Мигом команда моя разбежалась,  
Только на лодке две пары осталось —  
Сильно измокли, ослабли; в мешок  
Я их поклат — и домой приволок.

\* \* \*

— А, старая знакомая, здравствуй! — ласково проговорила Лиса, останавливаясь на берегу. — Давненько не видались... Поздравляю с зимой.

— Уходи, пожалуйста, я совсем не хочу с тобой разговаривать.

\* \* \*

Совсем уж взрослая птица, красивая такая, летает хорошо, а еду всё, как маленький птенчик, просит; сама из тарелки никак не клюёт.

\* \* \*

— Я не ветеринар, — сказал он. — Я всю жизнь лечил детей, а не зайцев.

— Что ребёнок, что заяц — всё одно, — упрямо пробормотал дед. — Всё одно! Полечи, яви милость!.. Этот заяц, можно сказать, спаситель мой: я ему жизнью обязан, благодарность оказывать должен, а ты говоришь — бросить!

**7.** Определите значение выражения *дать стрелка*, которое употреблял в речи дедушка Мазай: 1) не сдвинуться с места; 2) очень быстро, стремительно убежать.

**8.** Установите порядок событий в рассказе «Заячьи лапы»: спасение жизни зайца; дед в зоне лесного пожара; заяц получает сильные ожоги; заяц выводит деда из огня; охота на зайцев.

### Советуем прочитать

*Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш».*

*К. Паустовский. «Дремучий медведь».*

*Г. Скребицкий. «Заботливая мамаша».*

*Л. Толстой. «Булька», «Акула».*

# У КАЖДОГО МЕСЯЦА СВОИ ПОРЯДКИ

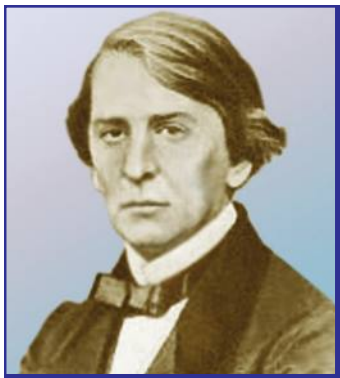


- Может ли быть настроение у стихотворения?
- Чем отличается стихотворное произведение от прозаического?
- Как оживают предметы и явления природы в произведении?

**Х**удожественные произведения могут быть написаны *прозой* или *стихами*. У стихотворного произведения строки короткие, они рифмуются. Стихотворение всегда ритмично. Текст прозаический (рассказ, повесть) не является ритмически организованным и не записывается короткими строками в столбик, как стихотворение.

---

**ПЛЕЩЁЕВ**  
**Алексей Николаевич**



\* \* \*

Осень наступила,  
Высохли цветы,  
И глядят уныло  
Голые кусты.

Вянет и желтеет  
Травка на лугах.  
Только зеленеет  
Озимь на полях.

Туча небо кроет,  
Солнце не блестит,  
Ветер в поле воет,  
Дождик моросит.

Воды зашумели  
Быстрого ручья.  
Птички улетели  
В тёплые края.



1. Какое настроение передал Алексей Плещеев в стихотворении?
2. Какие картины осени нарисовал поэт? Ответьте словами текста.
3. Представьте всё, о чём читали. Нарисуйте словами картинку осени.
4. Какое настроение выражает автор словами *уныло, вянет, голые кусты*? Выберите нужные слова: *то-скливое, грустное, радостное*.
5. Почему это стихотворение надо читать негромко, неторопливо?
6. Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Передайте голосом грустное настроение.
7. Назовите рифмы стихотворения.

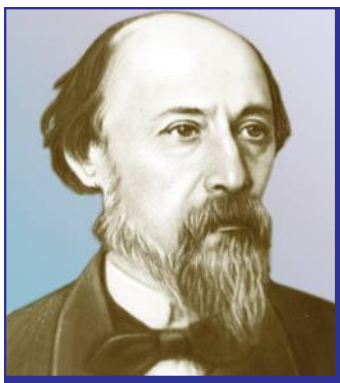
### *Алексей Плещеев*

\* \* \*

Скучная картина!  
Тучи без конца,  
Дождик так и льётся,  
Лужи у крыльца...  
Чахлая рябина  
Мокнет под окном;  
Смотрит деревушка  
Сереньким пятном.  
Что ты рано в гости,  
Осень, к нам пришла?  
Ещё просит сердце  
Света и тепла!

1. Какое настроение вызывает стихотворение? Почему?
2. Какие картины вы представляете, слушая стихотворение? Расскажите.
3. Для чего автор использует образные выражения *чахлая рябина, смотрит деревушка сереньким пятном*?
4. Радует ли поэта осень? В каких строчках автор выражает своё отношение к ней? Прочитайте.
5. Сравните два стихотворения поэта А. Плещеева. Найдите общее в их содержании и настроении.
6. Выучите наизусть понравившееся вам стихотворение.

**НЕКРА́СОВ**  
**Николай Алексеевич**



\* \* \*

Славная осень! Здоровый, ядрёный<sup>1</sup>  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лёд неокрепший на речке студёной  
Словно как тающий сахар лежит.

---

<sup>1</sup> *Ядрёный* (воздух) — свежий, чистый, морозный.

Около леса, как в мягкой постели,  
Выспаться можно — покой и простор!  
Листья поблёкнуть ещё не успели,  
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

Славная осень! Морозные ночи,  
Ясные, тихие дни...



1. Какое настроение создаёт стихотворение?
2. Как описывает Некрасов воздух, лёд, листья на земле?
3. С чем сравнивает неокрепший лёд на речке автор стихотворения?
4. Что называет поэт *мягкой постелью*? Найдите в тексте образные сравнения. Для чего автор их использует?
5. Нравится ли поэту осенняя природа? Какие слова на это указывают?
6. Сравните! Какое настроение вызывают картины осени у Н. Некрасова и А. Плещеева?
7. Укажите в стихотворении рифмующиеся слова.



Попробуйте сами сочинить 2—4 стихотворные строчки (о небе, деревьях, птицах), чтобы в них было сравнение.



Рассмотрите на фёрзаце картину художника Ильи Остроухова «Золотая осень». Какие краски использовал художник? Какое стихотворение об осени вы поместили бы под этой картиной? Почему?

**ПАУСТОВСКИЙ**  
**Константин Георгиевич**



**БАРСУЧИЙ НОС**

Озеро около берегов засыпано вóрохами жёлтых листьев. Их было так много, что мы не могли ловить рыбу. Лёски ложились на листья и не тонули.

Приходилось выезжать на старом челнѣ<sup>1</sup> на середину озера, где доцветали кувшинки и голубая вода казалась чёрной, как дѣготь<sup>2</sup>.

Там мы ловили разноцветных окуней. Они бились и сверкали в траве, как сказочные японские петухи. Мы вытаскивали оловянную плотвú и ершей с глазами, похожими на две маленькие луны. Щуки ляскали на нас мелкими, как иглы, зубами.

Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и синий густой

---

<sup>1</sup> Чёлн — выдолбленная из дерева лодка.

<sup>2</sup> Дѣготь — тёмный смолистый жидкий продукт.

воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды.

У нас на стоянке горел костёр. Мы жгли его весь день и ночь напролёт, чтобы отгонять волкóв, — они тихо выли по дальним берегам озера. Их беспокоили дым костра и весёлые человеческие крики.

Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей.

Картошка жарилась на сковороде, от неё шёл острый вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах.

С нами был маленький мальчик. Ему было всего девять лет, но он хорошо переносил ночёвки в лесу и холод осенних рассветов. Гораздо лучше нас, взрослых, он всё замечал и рассказывал.

Он был выдумщик, но мы, взрослые, очень любили его выдумки. Мы никак не могли, да и не хотели доказывать ему, что он говорит неправду. Каждый день он придумывал что-нибудь новое: то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе парóm через ручей из сосновой коры и паутины.

Мы делали вид, что верили ему.

Всё, что окружало нас, казалось необыкновенным: и поздняя луна, блиставшая над чёрными озёрами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный морской шум высоких сосен.

Мальчик первый услышал фыркание зверя и зашипел на нас, чтобы мы замолчали. Мы притихли. Мы старались даже не дышать, хотя рука невольно тянулась к двустволке, — кто знает, что это мог быть за зверь!

Через полчаса зверь высунул из травы мокрый чёрный нос, похожий на свиной пяточок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с чёрными пронзительными глазками. Наконец показалась полосатая шкурка.

Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он безразлично фыркнул и сделал шаг к картошке.

Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало. Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжётся, но я опоздал — барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё нос...

Запахло палёной кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли.

На озере в лесу началось смятение. Без времени заорали испуганные лягушки, всполошились птицы, и у самого берега, как пушечный выстрел, ударила пудовая<sup>1</sup> щука.

Утром мальчик разбудил меня и рассказал, что он сам только что видел, как барсук лечит свой обожжённый нос. Я не поверил.

---

<sup>1</sup> Пудовая, пуд — русская мера веса чуть больше 16 кг.

Я сел у костра и спросонок слушал утренние голоса птиц. Вдали посвистывали белохвостые кулики, крикали утки, курлыкали журавли на сухих болотах — мшарах, плескались рыбы, тихо ворковали горлинки. Мне не хотелось двигаться.

Мальчик тянул меня за руку. Он обиделся. Он хотел доказать мне, что он не соврал. Он звал меня пойти посмотреть, как лечится барсук.

Я нехотя согласился. Мы осторожно пробрались в чащу, и среди зарослей вёреска<sup>1</sup> я увидел гнилой сосновый пенёк. От него тянуло грибами и йодом.

Около пня, спиной к нам, стоял барсук. Он расковырял пенёк и засунул в середину пня, в мокрую и холодную труху, обожжённый нос.



Он стоял неподвижно и охлаждал свой несчастный нос, а вокруг бегал и фыркал другой маленький барсучок. Он волновался и толкал нашего барсука носом в живот. Наш барсук рычал на него и лягался задними пушистыми лапами.

Потом он сел и заплакал. Он смотрел на нас круглыми и мокрыми глазами, стонал и облизывал своим

---

<sup>1</sup> *Вёреск* — низкий вечнозелёный кустарник с лилово-розовыми цветками.

шершавым языком больной нос. Он как будто просил о помощи, но мы ничем не могли ему помочь.

Через год я встретил на берегах этого озера барсука со шрамом на носу. Он сидел у воды и старался поймать лапой гремящих, как жесть, стрекоз. Я помахал ему рукой, но он сердито чихнул в мою сторону и спрятался в зарослях брусники.

С тех пор я его больше не видел.



1. Какой эпизод рассказа вас затронул? Почему?
2. Кто в произведении рассказчик — автор или герой? Является ли рассказчик участником событий?
3. Выделите эпизоды о том, как барсук обжёг нос и как лечил его. Расскажите об этом близко к тексту.
4. Прочитайте отрывки о состоянии барсука. Расскажите о своём отношении к его беде.
5. Найдите описание осенней природы. Какую картину оно помогает представить?
6. Передайте кратко содержание рассказа от лица участника событий по плану. Для этого перескажите каждый пункт плана двумя-тремя предложениями.

#### П л а н

- I. Ночёвка в осеннем лесу.
- II. Ночной гость.
- III. Барсук лечит обожжённый нос.



Подготовьте рассказ о случившемся от лица барсука.

ПУШКИН  
Александр Сергеевич



\* \* \*

Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл — и вот сама  
Идёт волшебница зима.  
Пришла, рассыпалась; клоками  
Повисла на суках дубов;  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей, вокруг холмов;  
Брегá<sup>1</sup> с недвижною рекою  
Сровняла пухлой пеленою;  
Блеснул мороз. И рады мы  
Проказам матушки зимы.

1. Почему поэт называет зиму волшебницей?
2. Как поэт относится к приходу зимы? Какими словами он это выразил?
3. На что похожи поля, покрытые снегом? Прочитайте.

---

<sup>1</sup> *Брегá* — берега.

4. Какие глаголы помогают поэту изобразить зиму как живое существо?
5. Зима *клоками повисла на суках дубов*. Как сказать по-другому?
6. Что поэт называет *пухлой пеленою*? Какие признаки снега хотел подчеркнуть автор?

### *Николай Некрасов*

\* \* \*

Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи —  
Мороз-воево́да<sup>1</sup> дозором  
Обходит владенья свои.

Глядит — хорошо ли метели  
Лесные тропы́ занесли,  
И нет ли где трещины, щели,  
И нет ли где голой земли?

Пушисты ли сосен вершины,  
Красив ли узор на дубах?  
И крепко ли скованы льдины  
В великих и малых вода́х?

Идёт — по деревьям шагает,  
Трещит по замёрзлой воде,  
И яркое солнце играет  
В косматой его бороде...



---

<sup>1</sup> *Воево́да* — начальник войска на Руси.



1. Какую картину вы представили, слушая стихотворение?
2. Какие заботы у Мороза-воеводы? Прочитайте.
3. Докажите, что поэт с симпатией изобразил Мороза-воеводу. Какие строчки стихотворения это подтвердят?
4. Какие глаголы помогают поэту изобразить мороз как живое существо? Прочитайте.
5. Каким вы представляете себе Мороза-воеводу?
6. Придумайте название стихотворению.
7. Чем это стихотворение напоминает сказку?

**СЛАДКОВ**  
**Николай Иванович**



**СУД НАД ДЕКАБРЁМ**

*(Сказка)*

Собрались на озере птицы и звери. Декабрь судить.

Уж очень все от него натерпелись. Потёр Ворон носище об лёд и каркнул:

— День Декабрь нам сократил, а ночь сделал длинной-предлинной. Засветло теперь и червячка заморить не успеешь. Кто за то, чтоб осудить Декабрь за такое самоуправство?

— Все, все, все! — закричали все.

А Филин вдруг говорит:

— Я против! Я в ночную смену работаю, мне чем ночь длиннее, тем сытнее.

Почесал Ворон коготком затылок. Судит дальше:

— В Декабре скучища в лесу — ничего весёлого не происходит. Того и гляди, от тоски сдохнешь. Кто за то, чтоб Декабрь за скукоту осудить?

— Все, все, все! — опять закричали все.

А из полыньи вдруг высовывается Налим и булькает:

— Я против! Какая уж тут тоска, если я к свадьбе готовлюсь? И настроение у меня, и аппетит. Я с вами не согласен!

Поморгал Ворон глазами, но судит дальше:

— Снега в Декабре очень плохие: сверху не держат и до земли не дороешься. Измучились все, отощали. Кто за то, чтобы Декабрь вместе с плохими снегами из леса выставить?

— Все, все, все! — кричат все.

А Тетерев и Глухарь против. Высунули головы из-под снега и бормочут:

— Нам в рыхлом снегу спится здорово: скрытно, тепло, мягко. Пусть Декабрь остаётся.

Ворон только крыльями развёл.

— Судили, ряди́ли, — говорит, — а что с Декаб-  
рём делать — неизвестно. Оставля́ть или выгоня́ть?

Опять закричали все:

— А ничего с ним не делать, сам по себе кончит-  
ся. Месяц из года не выкинешь. Пусть себе тянется!

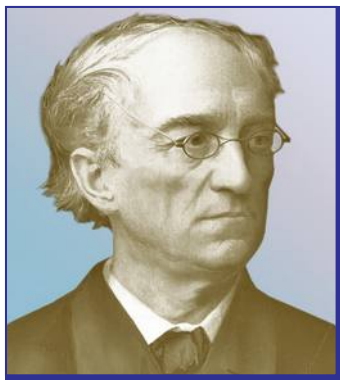
Потёр Ворон носище об лёд и каркнул:

— Так уж и быть, тянись, Декабрь, сам по себе!  
Да очень-то, смотри, не затягивайся!..



1. За что собрались судить Декабрь птицы и звери?
2. Назовите участников суда — защитников Декабря. По-  
чему они не согласны с мнением Ворона?
3. Подготовьтесь к чтению сказки в лицах.

## ТЮТЧЕВ Фёдор Иванович



\* \* \*

Зима не даром злится:  
Прошла её пора —  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.

И всё засуетилось,  
Всё гонит Зиму вон —  
И жаворонки в небе  
Уж по́дняли трезвон.

Зима ещё хлопочет  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:  
Умылася в снегу,  
И лишь румяней стала,  
Наперекор врагу.



1. Поэт написал «Зима» и «Весна» с большой буквы. Как вы думаете, почему?
2. Почему злилась Зима? Какими словами поэт описывает её недовольство?
3. Как поэт относится к Зиме и как — к Весне? Какими словами он это выражает?
4. Докажите, что поэт говорит о зиме и весне как о живых существах. Какие слова помогают ему это сделать?
5. Как вы понимаете выражение *подняли трезвон*?

6. Нарисуйте словами картинку к стихотворению.

7. Выучите стихотворение наизусть.

✿ Рассмотрите на фёрзаце картину художника Константина Юона «Конец зимы. Полдень». Какой день изображён на картине? Расскажите о снеге, о небе. Опишите деревья. Какое общее настроение передал художник?

## ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

*Фёдор Тютчев*



Ещё в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут и гласят<sup>1</sup>...

Они гласят во все концы:  
«Весна идёт, весна идёт!  
Мы молодой весны гонцы<sup>2</sup>,  
Она нас выслала вперёд!»

Весна идёт, весна идёт!  
И тихих, тёплых, майских дней  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней.

---

<sup>1</sup> *Гласить* — говорить.

<sup>2</sup> *Гонец* — тот, кто послан с известием.

- ?
1. Какое настроение передал поэт в стихотворении?
  2. Кого Тютчев называет гонцами весны? Почему?
  3. Какие слова помогают услышать шум весенних вод? Прочитайте их.
  4. Из чего состоит весенний хоровод? Кого он напоминает?
  5. Докажите, что поэт говорит о весенних водах как о живом существе. Какие слова это подтвердят?
  6. Прочитайте стихотворение выразительно. Передайте при чтении радость от прихода весны.

✿ Передайте красками настроение этого стихотворения.

**ТОЛСТО́Й**  
**Алексей Константинович**



\* \* \*

Вот уж снег последний в поле тает,  
Тёплый пар восходит от земли.  
И купавчик синий расцветает,  
И зовут друг друга журавли.

Юный лес, в зелёный дым одетый,  
Тёплых гроз нетерпеливо ждёт.  
Всё весны дыханием согрето,  
Всё кругом и любит и поёт.



1. О каких приметах весны рассказал поэт? Подтвердите ответ словами стихотворения.
2. *Лес, в зелёный дым одетый.* Что называет автор *зелёным дымом*?
3. Докажите, что поэт говорит о лесе как о человеке. Какие слова помогают ему это сделать?
4. Какие слова и выражения передают настроение поэта? Прочитайте.
5. Сравните! Какое настроение вызывают картины весны у Ф. И. Тютчева и А. К. Толстого? В чём сходство?
6. Выучите стихотворение наизусть.



Рассмотрите на фёрзаце картину художника Ильи Остроухова «Первая зелень». Какое время года изобразил художник? Какой цвет преобладает в картине? Подходит ли выражение *Юный лес, в зелёный дым одетый* к этой картине?

## ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

*Фёдор Тютчев*

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли пёрлы<sup>1</sup> дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной, и шум нагорный —  
Всё вторит весело грома́м...



- ?** 1. Прочитайте первые четыре строчки, отчётливо выделяя голосом звук [р] в словах. Послушайте, как они звучат. Почему здесь много слов со звуком [р]? Помогает ли это услышать грохот грома?
2. Прочитайте второе четверостишие. Какую картину вы представили?
3. Докажите словами стихотворения, что этот весенний дождь шёл при солнце.
4. Какими звуками наполнилась земля? Прочитайте.
5. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

---

<sup>1</sup> *Пёрлы дождевые* — капли дождя как сокровище, драгоценность.

**ШИМ**  
**Эдуард Юрьевич**



**СЛЕПОЙ ДОЖДИК**

*(Сказка)*

Летний весёлый Дождик прибежал в лес — и давай плясать! По берёзовым листочкам пощёлкивает, по круглым осиновым листьям барабанит, напевает песенку:

Я из тучи упал,  
По земле побежал,  
Мои ножки легки —  
Ни разу не споткнутся!

— Какая славная песня! — сказали вдруг тоненькие голоса. — Какой добрый Дождик!..

Это радовались Водомерки. Они жили в маленьком лесном озерце и сейчас стояли рядышком у берега, как маленькие лодочки у пристани.

— Значит, я вам нравлюсь? — спросил Дождик.

— Ну, конечно! — ответили Водомерки. — Мы тебя так ждали! Наше озерцо́ уже совсем высохало, мы не знали, куда деваться... А теперь оно разольётся снова, жить нам будет просторно, привольно... Лей пуще, Дождик!

И Дождик защёлкал сильнее и ещё громче запел:

...Под кустом ждут меня,  
Под листком ждут меня,  
Птицы ждут, звери ждут,  
Просто не дождутся!

— Как бы не так! — слышался злющий скрипучий голос Паука. — Кому ты нужен, глупый Дождь... Только мешаешь. Я трудился, я старался, паутину свою плёл. Между ветками её растянул, думаю: сейчас добыча попадётся! А попали одни твои капли, намочили паутину, разорвали... Убирайся из лесу!

— Вот тебе на! — сказал Дождик. — Одни меня хвалят, другие меня прочь гонят... Интересно, — нужен я всё-таки здесь или нет?

— Конечно, нужен!.. — пыхтя и отдуваясь, сказала Сыроежка. Она только что проглянула из-под земли, и на её круглой фиолетовой шапочке ещё лежал сучок и сосновые иглы. — Припусти, Дождик. Мы, грибы, расти без тебя не можем!

— Нет, нет! — закричала лесная Земляника в белом платочке. — Ты сейчас совсем не нужен! Я вся вымокну, и у меня тогда ягод не будет!

— Молодец, Дождик! — сказал мокрый, но очень довольный Лось. — Ты слепней разогнал, мух распугал, а то ведь житья от них не было!

— Тьфу! — рассердился Барсук. — Я нору чистил, проветривал, подстилку менял, а тут — хлынуло... Безобразие! Совсем не вовремя дождик!

Слушал Дождик, слушал — ничего понять не может.

— Ну, — говорит, — вы тут без меня разберитесь — нужен я или нет. А я покуда в деревню сбегаю.

Прибежал в деревню, по тесовым крышам постукивает, в желобах побулькивает, распевает:

Я из тучи упал,  
По земле побежал,  
Мои ножки тонки —  
А всё равно не гнутся!  
В деревнях меня ждут,  
В городах меня ждут,



Тут и там, там и тут  
Просто не дождутся!

— Это верно! — сказали Огурцы, росшие в огороде. — Заждались мы тебя, Дождик... Ух, напьемся сейчас!

— Ах так?! — сказали капризные Помидоры. — Дождик пошёл? Ну так не будет вам красных помидоров. Чтоб нам цвести, жара нужна, сухой воздух... А сырость нам вредна, вредна, понимаете?

— Ничего, ничего! — весело сказал жёлтый Лилейник, стоявший в палисаднике перед домом. — Дождик — это хорошо, это полезно... После него я так расцвету, что моя хозяйка будет очень довольна!

— Хозяйка не будет довольна! — захныкали синие Люпинусы. — Мы очень нежные цветы... У нас такие тяжелые шапки, что если они намокнут, то мы не выдержим и сломаемся...

Не успели цветы договорить, как на улице кто-то закричал и засмеялся. Босые мальчишки шлёпали по лужам, брызгались и просили:

— Дождик, Дождик — пуще! Дождик, Дождик — пуще!

— Ага! — обрадовался Дождик. — Люди-то уж лучше всех знают, нужен я или нет... Пуще — так пуще!

И только он собрался припустить вовсю, как загромыхали колёса — на конных граблях ехали колхозники.

— Эх, — говорили они, — помешает нам дождик сено убирать... хоть бы унялся, погодил малёнько!

Дождик совсем растерялся. Он даже петъ начал шёпотом и перепутал слова своей песенки:

Я на тучу упал,  
Я с земли убежал,  
Мои ножки тонки —  
Меня не дождутся...

А тут между туч выглянуло ясное солнышко. Оно так заблестело, засияло, что Дождик сразу ослеп.

Ведь всегда при солнце Дождик становится слепым...

И он уже не мог выбирать дороги и пошёл по земле просто наугад. И больше на него никто не сердился. Все понимали, что если Дождик пришёл не вовремя, то сделал это он нечаянно.



1. Какие персонажи сказки с нетерпением ждали дождь? Почему они радовались?
2. Кто был недоволен Дождиком и почему? Прочитайте.
3. Объясните название сказки.
4. Подготовьтесь к чтению сказки в лицах.



Разыграйте один из эпизодов сказки (на выбор): «Разговор Дождика с Пауком и Сыроежкой», «Разговор Дождика с Земляницей, Лосем и Барсуком».

## ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. С творчеством каких русских поэтов вы познакомились в этом разделе?

2. Каким настроением проникнуты стихотворения об осени А. Плещеева и Н. Некрасова?

3. Какое настроение вызывают картины весны у Ф. И. Тютчева и А. К. Толстого?

4. Что такое стихотворение? Назовите признаки стихотворения.

5. Соотнесите фамилию поэта и его стихотворение. Проверьте свой ответ по содержанию книги.

|               |                                        |
|---------------|----------------------------------------|
| А. Плещеев    | «Не ветер бушует над бором...»         |
| Н. Некрасов   | «Вот уж снег последний в поле тает...» |
| Ф. Тютчев     | «Скучная картина! Тучи без конца...»   |
| А. К. Толстой | «Зима не даром злится...»              |

6. По рифмующимся словам узнайте произведение и его автора:

Сама — зима, клоками — коврами, дубов — холмов, рекою — пеленою, рады мы — зимы.

7. Подготовьтесь к конкурсу на лучшее чтение стихотворения этого раздела.

8. В разделе «У истоков народной мудрости» найдите пословицы на тему «Времена года». Объясните их смысл.

**9.** Рассмотрите на фёрзаце картину художника Ивана Шишкина «Рожь». Какое время года изобразил художник? Опишите рожь, сосны, небо, дорогу. Определите своё отношение к картине.

**10.** Узнайте героя рассказа. Назовите произведение и его автора.

Он стоял неподвижно и холодил свой несчастный нос. Потом он сел и заплакал. Он смотрел на нас круглыми и мокрыми глазами, стонал и облизывал своим шершавым языком больной нос.

**11.** Составьте устно рекомендательный указатель для детей на тему «Сказки русских писателей о природе». Подумайте, произведения каких авторов будут указаны в этом списке.

### **Советуем прочитать**

*Н. Некрасов.* «Зелёный Шум».

*К. Паустовский.* «Кот-ворюга».

*Г. Скребицкий.* «Четыре художника», «Весенняя песня».

*Э. Шим.* «Лесные разговоры».

*Н. Сладков.* «Лесные тайнички».

# ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА



- Кто может являться рассказчиком в произведении?
- Как автор показывает своё отношение к героям произведения?
- Чем интересны рассказы для современного читателя?

**В** этом разделе вы будете читать рассказы. *Рассказ* — это небольшое художественное произведение, в основе которого лежат какие-либо события из жизни одного или нескольких героев. События в рассказе складываются из эпизодов.

---

## **ИЗБА ПОД БЕРЁЗАМИ**

*Ванда Василевская*

До колодца было далеко, и, когда наступали морозы, приходилось очень мучиться, чтобы втащить ведро по скользкой тропинке наверх, где стояла изба. Но Дуня любила бегать за водой. Здесь, низко над рекой, открывалась маленькая долинка, вся засыпанная снегом.

Вербы над замёрзшей водой стояли в белых шубках, а на брёвнах колодца висели белые сосульки льда, словно длинная борода Деда Мороза. Вниз приходилось почти бежать. Казалось, сзади кто-то подгоняет, подталкивает, так легко скользили ноги по тропинке. Только на горе приходилось сильно попотеть, но об этом думалось лишь тогда, когда из полного ведра начинала плескаться вода, а другую руку нужно было отставлять далеко в сторону, чтобы сохранить равновесие. Взрослые ходили по воду с двумя вёдрами, да ещё на коромысле; это было удобнее, но Дуня была ещё слишком мала, чтобы удерживать коромысло, и ходила с одним ведром.

Солнце светило, и снег искрился так, что глазам было больно. Всё кругом было замёрзшее, засыпанное снегом, и лишь в колодце сверкало, колебалось зеркало живой воды. Дуня набрала ведро воды и на минуту засмотрелась, как потревоженная вода весело плещется в колодце, словно улыбается солнцу. Вдруг вблизи послышался кашель. Дуня подняла голову. Старая Прасковья из избы под берёзами медленно приближалась, неся два ведра на коромысле. Она тяжело дышала, хотя спускалась с горы, и обтирала концом платка пот с лица.

— Скользко, бабушка? — спросила Дуня, беря своё ведро.

— Ох, скользко, скользко... А уж как в гору взобраться, и сама не знаю.

— Мог бы вам кто и помочь, вам уж трудно отсюда воду таскать, — сказала Дуня.

Но Прасковья грустно улыбнулась.

— Кому же мне помогать? — спросила она и прибавила, не ожидая ответа: — Никого-то у меня нет, никого...

Дуня даже рассердилась на себя за свои неосторожные слова. Она же отлично знала, что у Прасковьи никого нет. До войны в избе под берёзами было шумно илюдно. У старой Прасковьи были сыновья, дочери, внуки и внучки, а теперь никого не осталось. Два сына погибли на войне, дочка ушла в партизаны, а внуков убили враги, когда в поисках партизан пришли в деревню. Прасковья осталась

одна. Правда, колхоз помогал ей, но в домашней работе приходилось ей трудно.

Дуня пошла вперёд по тропинке, осторожно переступая ногами в валенках, чтобы не поскользнуться и не пролить воду. Остановившись на горке, уже на ровном месте, она увидела, как старушка медленно, тяжело взбирается на гору, как останавливается, согнувшись чуть не пополам, как кашляет и задыхается, двигаясь вперёд.

На другой день, рано утром, Дуня задáми<sup>1</sup> проскользнула к избе под берёзами. Пустые вёдра стояли на завáлинке<sup>2</sup>. Дуня схватила оба ведра и побежала вниз. Вёдра позвякивали в такт её шагам, ударяясь одно о другое, и Дуне бежалось так легко, что она даже потихоньку запела песенку о ведёрке, что позвякивало в руках.

Она попробовала нести два ведра сразу, но это оказалось ей не по силам. Она оставила ведро у колодца и отправилась в обратный путь. Ей показалось, что это ведро будто легче, чем то, в котором она всегда носила воду. Но оно было совершенно такое же, как их вёдра.

Видимо, это было потому, что вода предназначалась для бабушки Прасковьи.

Когда, покрасневшись, она подошла к избе под берёзами, Прасковья даже руками всплеснула.

---

<sup>1</sup> *Зады́* — место позади домов; задворки.

<sup>2</sup> *Завáлинка* — земляная невысокая на́сыпь вдоль наружных стен избы, закрытая досками.

— А я-то вышла, гляжу — нет вёдер! Думаю, забрал какой озорник, либо недобрый человек проходил... Ты что же это надумала, доченька?

— Ничего такого, — рассмеялась Дуня. — Вот вам ведро, а я сейчас принесу второе. И каждый день буду вам воду носить. Я в школе во второй смене, так что время найдётся. А вам хватит два ведра?

— Голубушка ты моя, да ещё бы не хватило! Одна ведь я в избе!

Дуня не хотела слушать слова благодарности и бегом помчалась обратно к колодцу. Ветер свистел в ушах, и было весело-весело.

Из колодца брал воду Миша. Он пристально посмотрел на Дуню.

— Что ты такая весёлая?

— Ничего, я так, — ответила она и вместе с Мишей стала взбираться вверх.

Когда она свернула направо, Миша удивился:

— Ты куда это?

— Под берёзы.

— Это не ваше ведро?

— Нет, Прасковьи.

— Давай, я возьму с другой стороны.

Дуня хотела воспротивиться, но почувствовала, что рука у неё сильно болит: втащить наверх два ведра одно за другим было не так-то легко. А нужно ведь ещё принести воды домой, там мама уж, верно, ждёт. И она молча приняла помощь Миши.

Старая Прасковья колола дрова на кривом пеньке. Топор соскальзывал, полено падало, и Миша, подойдя к Прасковье, взял топор из рук старушки:

— Я вам живо наколю.

— Что ты, что ты! — сказала Прасковья.

Но Миша не слушал. И когда Дуня побежала по тропинке домой, она слышала, как на маленьком дворе стучал топор — быстро, весело, словно играл: так, так, так!

С этого и началось. Несколько раз Дуня, неся утром ведро в избу под берёзами, встречала Мишу, который колот дрова, а потом пришёл и Витя и стал разметать снег во дворе и тропинку от калитки до дороги. Вслед за Витей явились и другие. А однажды дверь распахнулась и толпой ворвались девочки:

— Завтра праздник, мы пришли к вам, бабушка, полы вымыть!

Было очень смешно и весело вот так, всей группой, наводить порядок в бабушкиной избе. Гораздо веселее, чем у себя дома!



— Может, это потому, что все вместе? — спросила Стеша.

Но никто ей не ответил. Прасковья брала́ в руки то щётку, то тряпку, то ведро, но у неё всё отнимали.

— А вы посидите, отдохните, мы уж сами, — говорили девочки.

И Прасковье пришлось уступить.

— А весной мы вам побелим избу, — сказала Оля. — В прошлом году я у себя дома белила, так даже мама сказала, что хорошо.

— А может, постирать чего надо? — спросила Дуня.

— Ещё чего не хватало? Вы будете работать, а я сидеть, как барыня? — возмутилась Прасковья.

— Посидите, посидите. Вы уж наработались в жизни, а нам ничего.

И Прасковья сквозь слёзы смотрела на ребят.



1. Что вы узнали о Прасковье? Подтвердите свой ответ текстом.
2. Каким был путь от избы до колодца? Прочитайте.
3. Как Дуня позаботилась о старенькой Прасковье?
4. Какую помощь оказали ребята старушке?
5. Почему Прасковья смотрела на ребят сквозь слёзы?
6. Подготовьте выразительное чтение разговора ребят с бабушкой (последняя часть рассказа).
7. Подготовьтесь к краткому пересказу: разделите текст на логические части; выделите в каждой части самое главное (основные предложения); кратко перескажите текст по этим предложениям.

## ЛЁЛИШНА ИЗ ТРЕТЬЕГО ПОДЪЕЗДА

*Лев Давыдычев*

*(Отрывок из повести)*

Лёля Охло́пкова, которую все называют Лёлишна, живёт в нашем доме — в третьем подъезде, на пятом этаже. Ей одиннадцать лет.

Живёт она с дедушкой. Родители её умерли.

Хотели Лёлишну взять в детский дом, но дедушка сказал:

— Не выйдет.

И заплакал. Он ведь очень старенький, и ему совсем не хотелось оставаться одному.

Потом его хотели взять в дом для престарелых, но Лёлишна сказала:

— Не выйдет.

И не заплакала, потому что хотя и была маленькой, да ещё девочкой, но характер у нее был мужественный. Она сказала дедушке:

— Пойдем-ка лучше купим мороженого.

Так они и сделали.

Сначала им стало весело, однако, когда вернулись домой, дедушка опять чуть не заплакал.

— Ты только слушайся меня, — сказала Лёлишна, — всё будет очень замечательно!

— Ладно, — ответил дедушка, — за меня не беспокойся. Я буду вести себя очень прекрасно.

Он выпил валерьяновых капель (тридцать четыре штуки), прилёг и заснул.

Лёлишна поцеловала его в лоб, вышла на балкон и расплакалась, хотя у неё был мужественный характер.

«Бедный дедушка, — подумала она. — Он ведь тоже сирота. У меня мамы и папы нет, и у него мамы и папы нет. Одни мы с ним остались».

Но долго переживать у неё не было возможности: некогда, забот много. Вряд ли кто из вас поймёт это, разве что некоторые девочки. А кто поймёт, тому и растолковывать не нужно.

Достаточно лишь сказать: Лёлишна была главой семьи. А быть главой семьи хотя бы из двух человек — дело трудное и неблагодарное. И главная его трудность заключается в том, что состоит оно из мелких мелочей.

Казалось бы, чего проще — сходить на рынок и в магазины, приготовить обед, прибрать квартиру?

А ну попробуйте.

И вы увидите самое неприятное, увидите, что время проходит. Да, да, пройдёт несколько часов, а что, собственно, вы успели сделать? Мелкие мелочи. Даже и похвастаться нечем.

Все до того привыкли считать работы по домашнему хозяйству не стоящими внимания, что и не обращают на них внимания. Но...

Но... едят!

Причём каждый день,  
причём не один раз,  
и чтоб ВКУСНО было!

Поели, «спасибо» сказали.

А кто посуду мыть будет?

А кто пол мыть будет?

Белье стирать?

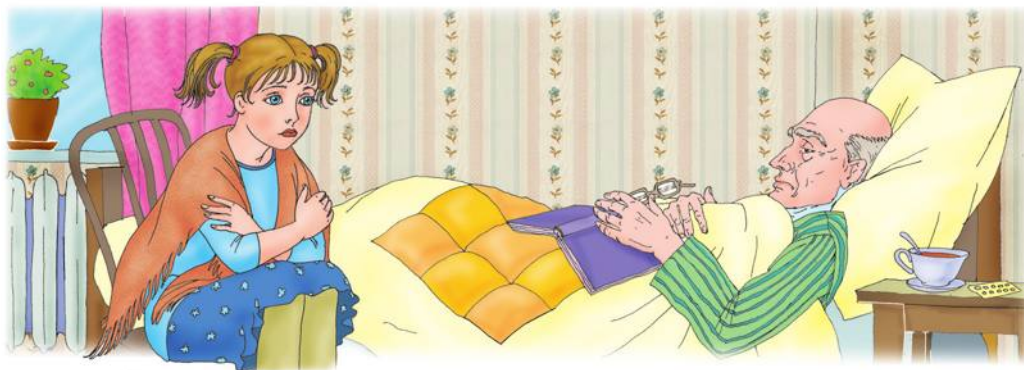
Гладить бельё кто будет?

Лёлишна всё делала сама. Если дедушка и брался помогать, то лучше бы и не помогал: путал он всё, забывал, всё у него из рук валилось — старенький был дедушка.

На днях он сжёг на сковородке трёх рыб, которых внучка поручила ему зажарить.

— Ах, тебя ни о чём нельзя попросить! — воскликнула Лёлишна, а дедушка стал уверять, что обожает полусгоревшую рыбу.

И в доказательство даже съел одну штуку.



А после этого ему стало плохо.

И Лёлишна весь вечер просидела у его кровати.

Старый да малый — это очень трудно, но выручала дружба. Дедушка и внучка были верными друзьями. И если вам часто не хватает времени, то у Лёлишны свободного времени почти не было. Она никому не жаловалась, никто и не замечал, как ей живётся.

Но, повторяю, характер у девочки был мужественный. Не будь у неё такого характера, я бы и писать о ней не стал.



1. Понравилась ли вам героиня рассказа? Чем? Какой вы её представляете?
2. Что вы узнали о Лёле Охлопковой (сколько ей лет, с кем проживает)?
3. Почему маленькую девочку жители дома звали не Лёля-Лёлечка, а Лёлишна?
4. Какие заботы были у Лёлишны? Прочитайте. Как вы считаете, легко ли 11-летней девочке быть главой семьи?
5. Почему дедушку и внучку автор называет верными друзьями?
6. Как автор относится к своей героине? Как вы понимаете выражение *мужественный характер*?
7. Составьте рассказ о Лёле Охлопковой по плану: возраст; где и с кем проживает; отношения с дедушкой; черты характера; отношение автора; ваше отношение к героине.

## РАССКАЗ О НЕИЗВЕСТНОМ ГЕРОЕ

*Самуил Маршак*

Ищут пожарные,  
Ищет милиция,  
Ищут фотографы  
В нашей столице,  
Ищут давно,  
Но не могут найти  
Парня какого-то  
Лет двадцати...

Кто же,  
Откуда  
И что он за птица —  
Парень,  
Которого  
Ищет столица?  
Что натворил он  
И в чём виноват?  
Вот что в народе  
О нём говорят.

Ехал  
Один  
Гражданин  
По Москве —  
Белая кепка  
На голове, —  
Ехал весной

На площадке трамвая,  
Что-то под грохот колёс  
Напевая...

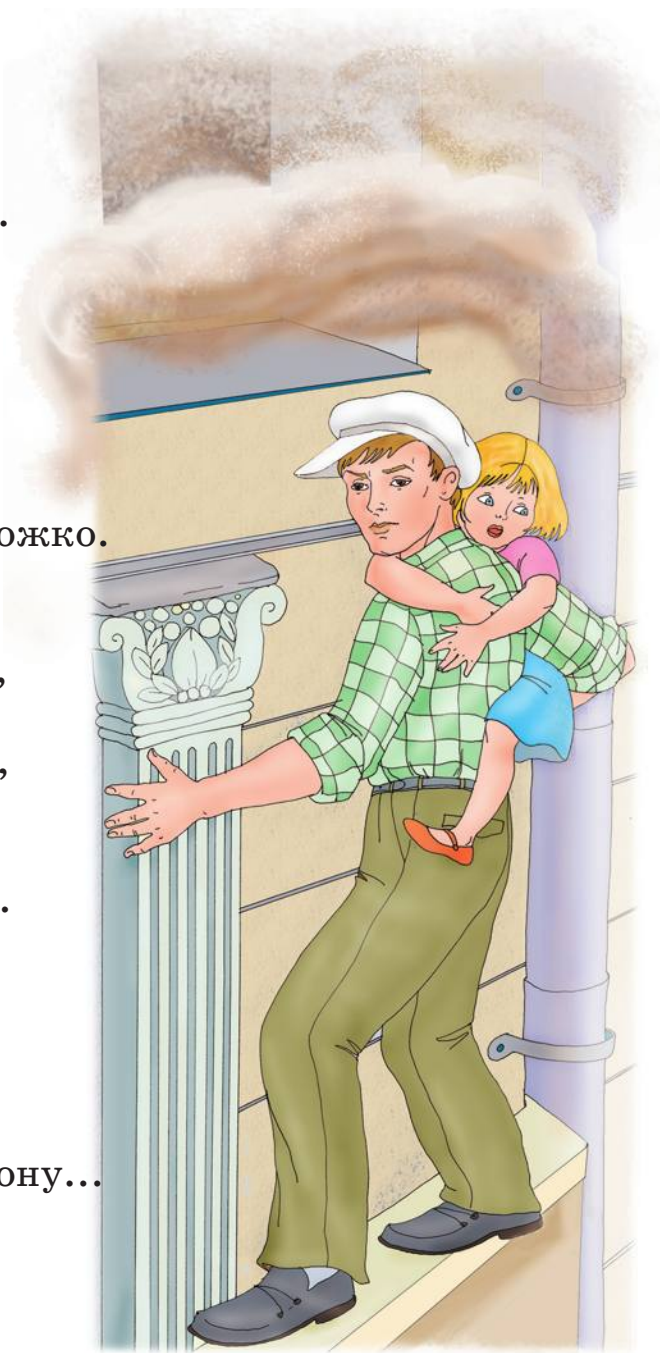
Вдруг он увидел —  
Напротив  
В окне  
Мечется кто-то  
В дыму и огне.  
Много столпилось  
Людей на панели.  
Люди в тревоге  
Под крышу смотрели:  
Там из окошка  
Сквозь огненный дым  
Руки  
Ребёнок  
Протягивал к ним.

Даром минуты одной  
Не теряя,  
Бросился парень  
С площадки трамвая —  
Автомобилю  
Наперерез —  
И по трубе  
Водосточной  
Полез.

Третий этаж,  
И четвёртый,  
И пятый...  
Вот и последний,  
Пожаром объятый.  
Чёрного дыма  
Висит пелена.  
Рвётся наружу  
Огонь из окна.

Надо ещё  
Подтянуться немножко.  
Парень,  
Слабея,  
Дополз до окошка,  
Встал,  
Задыхаясь в дыму,  
На карниз,  
Девочку взял  
И спускается вниз.

Вот ухватился  
Рукой  
За колонну.  
Вот по карнизу  
Шагнул он к балкону...  
Еле стоит  
На карнизе нога,  
А до балкона —  
Четыре шага.



Видели люди,  
Смотревшие снизу,  
Как осторожно  
Он шёл по карнизу...  
Вот он прошёл  
Половину  
Пути.  
Надо ещё половину  
Пройти.  
Шаг. Остановка.  
Другой. Остановка.  
Вот до балкона  
Добрался он ловко,  
Через железный  
Барьер перелез,  
Двери открыл —  
И в квартире исчез...

С дымом мешается  
Облако пыли.  
Мчатся пожарные  
Автомобили,  
Щёлкают звонко,  
Тревожно свистят,  
Медные каски  
Рядами блестят.

Миг — и рассыпались  
Медные каски.  
Лестницы выросли  
Быстро, как в сказке.

Люди в брезенте —  
Один за другим —  
Лезут  
По лестницам  
В пламя и дым...

Пламя  
Сменяется  
Чадом угарным.  
Гонит насос  
Водяную струю.  
Женщина,  
Плача,  
Подходит  
К пожарным:  
— Девочку,  
Дочку  
Спасите  
Мою!

— Нет, —  
Отвечают  
Пожарные  
Дружно, —  
Девочка в здании  
Не обнаружена.  
Все этажи  
Мы сейчас обошли,  
Но никого  
До сих пор  
Не нашли!

Вдруг из ворот  
Обгоревшего дома  
Вышел  
Один  
Гражданин  
Незнакомый.

Рыжий от ржавчины,  
Весь в синяках,  
Девочку  
Крепко  
Держал он в руках.

Дочка заплакала,  
Мать обнимая.  
Парень вскочил

На подножку трамвая,  
Тенью мелькнул  
За вагонным стеклом,  
Кепкой махнул  
И пропал за углом...

Ищут пожарные,  
Ищет милиция,  
Ищут фотографии  
В нашей столице,  
Ищут давно,  
Но не могут найти  
Парня какого-то  
Лет двадцати.



1. Какой подвиг совершил молодой человек?
2. Почему юноша сразу исчез из толпы? Как это его характеризует?
3. Найдите самый напряжённый момент в стихотворении. Представьте себе эту ситуацию. При чтении отрывка делайте длительные паузы на знаках препинания.
4. Расскажите, как неизвестный герой спас девочку. Передайте своё отношение к событию и герою.
5. Разделите стихотворение на части, озаглавьте их.
6. Какие строчки стихотворения нужно читать медленно, а какие быстро? Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

## ЧУЖАЯ КАЛИТКА

*Евгений Пермяк*

Алеша Хомутов рос мальчиком старательным, заботливым и работающим. За это его очень любили в семье, но больше всех любил Алёшу дедушка и, как мог, помогал ему расти хорошим человеком. Не баловал дед внука, но и не отказывал в том, в чём можно не отказать.

Попросит Алёша научить его ловушки ставить на хорьков — пожалуйста! Трудно ли деду показать, как эти ловушки ставятся? Дрова вздумает пилить Алёша — милости просим! Дед за одну ручку пилы держится, внук — за другую. Помучится парень, да научится.

Так и во всём... Красить ли крылечко задумает мальчик, огурцы ли на окошке в ящике выращивать — дедушка никогда не отказывал. Одного только от внука требовал:

— Коли берёшься за дело — доведи до конца. А если видишь, что дело тебе не по рукам, подожди, когда вырастешь.

Вот так и жил Алёша. Всех в своей большой семье радовал, и сам радовался, настоящим человеком себя чувствовал.

Хорошо на свете жить, когда тебя люди хвалят, когда всё тебе удаётся! Даже в пасмурный день на душе светло и весело. Но как-то и с Алёшей случилось такое, что пришлось призадуматься.

А всё началось с того, как пошёл он с дедом в лес тетеревов добывать. Дорога в лес шла через садовый питомник, где выращивались молодые деревца. Питомник был хорошо огорожен, потому что стадо может забрести, потоптать саженцы. И лосёй теперь столько развелось, что они даже в село, как домой, приходят. А уж про зайцев и говорить нечего: обгложут кору молодых яблонек или груш — и конец.

Пришёл Алёша с дедом к питомнику и видит, что калитка открыта. Хлопает калитка по ветру. Щекóлда<sup>1</sup> у калитки оторвана. Заметил это Алёша и говорит дедушке, как взрослый:

— Хозяева, тоже мне!.. Пустое дело — на три шурupa щеколду привернуть, а не хотят, потому что чужая щеколда и ничья эта калитка.

— Что говорить, Алёшенька, — поддержал дедушка разговор, — и петли бы у калитки не худо сальцем смазать, а то, того и гляди, переест их ржа<sup>2</sup>, и калитка на землю свалится.



---

<sup>1</sup> *Щекóлда* — железная пластинка с рычажком для запи- рания дверей, ворот, калиток.

<sup>2</sup> *Ржа, ржа́вчина* — здесь: красно-бурый налёт, разруша- ющий железные петли калитки.

— И свалится, — подтвердил Алёша. — Она и так еле-еле держится. Плохо, дедушка, быть чужой калиткой...

— Да, уж куда хуже быть чужой калиткой, — опять согласился с внуком дед. — То ли дело наша калиточка. И синей красочкой она тобой покрашена, петельки сальцем смазаны, и щеколда у неё «трень-брень», как музыка. Своё, оно и есть своё... Тут дед посмотрел на внука, улыбнулся чему-то и дальше зашагал.

Прошли они, может, километр, может, два и решили на скамейке посидеть на лесной просеке.

— А чья, дедушка, эта скамейка? — вдруг спросил Алёша.

— Ничья, — ответил дед, — чужая. Какой-то хороший человек взял и вкопал два столбика да прибил к ним доску. Вот и получилась скамья. Кому надо — отдыхай. Никто этого человека не знает, а все спасибо ему говорят... Только скоро эта скамейка тоже, никак, кончится: столбики у неё подопрели. Да и доска черным-черна. Не то что наша скамеечка у ворот — ухоженная да покрашенная...

Задумался Алёша над дедовыми словами. Всю дорогу молчал и дома за столом тоже молчал.

— Устал, наверно, милый сын? — спросил Алёшу отец.

— А может, с дедом не ладили? — спросила бабушка.

— Да нет, — отмахнулся Алёша, — не устал и ладил с дедушкой. Очень даже ладил.

Прошла неделя, а может быть, и две. Опять старого да малого послали в лес. Зайца нашпиговать<sup>1</sup> решили.

Отправились дед с внуком по первому снегу на охоту. Опять пошли через садовый питомник. Глядит дед и глазам не верит. У чужой калитки не только щеколда на хорошие шурупы привёрнута, не только петли белым салом смазаны, но и краска на калитке, как небо в мае месяце.

— Алёшка, ты погляди, — указывает дед, — никак, у чужой калитки родня нашлась.

— Наверно, — отвечает Алёша и дальше идёт.

Шли они по старой дороге и на просеку вышли. Добрались до скамейки, где в прошлый раз отдыхали, а скамейку не узнать. Столбики новые вкопаны, доска той же синей краской покрашена, что и калитка, да ещё спинка у скамьи появилась.

— Вот тебе и на! — удивляется дед, — у ничьей скамейки хозяин нашёлся. Омолодили скамеечку, а спасибо сказать некому. Знал бы я этого человека, в пояс бы ему поклонился и руку пожал.

Тут дед снова взглянул в Алёшины глаза и спросил:

— А ты не знаешь, как звать мастера, Алексей?

— Нет, — ответил Алёша, — я не знаю его, дедушка. Знаю только, что весной наши ребята хотят школьную изгородь подновить. Совсем покосилась.

---

<sup>1</sup> *Нашпиговать* — заполнить салом, вкладывая его кусочки в специально сделанные надрезы в мясе.

— Это хорошо, — сказал дед.

— А что хорошо? — спросил Алёша.

— Хорошо, что ты мастера не знаешь, который скамью починил и чужую калитку за свою посчитал... А что касается школьной изгороди, — сказал дед, разводя руками, — я даже слов подобрать не могу. Видно, приходит, Алёша, такое время, когда всё оказывается своё и наше...

Дед опять заглянул внуку в глаза.

За лесом в это время поднялось зимнее солнце. Оно осветило дым далёкого завода. Алёша любовался золотистым, окрашенным солнцем дымом. Дед заметил это и снова заговорил:

— А завод-то, Алёша, который дымит, тоже чужим кажется, если глядеть на него не подумавши. А он ведь наш, как и вся наша земля, и всё, что на ней есть.

Алёше захотелось прижаться к деду, и он сделал это, спрятав лицо под полый дедушкиного полусубка.



1. Каким мальчиком рос Алёша Хомутов? Найдите слова, которыми автор характеризует героя.
2. Какие отношения были у дедушки и внука? Как дедушка помогал Алёше расти хорошим человеком? Подтвердите ответ словами текста.
3. Как вы оцениваете поступки мальчика?
4. Составьте рассказ о дружбе дедушки и внука.

## ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Как вы думаете, почему раздел назван «Жизнь дана на добрые дела»?

2. Кто из героев прочитанных рассказов вам запомнился? С кем из них вы хотели бы дружить?

3. Кого из героев рассказов вы можете назвать мужественным, скромным, заботливым, трудолюбивым, старательным?

4. Какие качества должен воспитывать в себе человек?

5. Выберите пословицу, которую можно связать по смыслу с произведениями этого раздела:

- Тот друг, кто в беде поможет.
- Сделать людям хорошее — лучше стать самому.
- Не спеши языком — торопись делом.

6. Что такое рассказ? Назовите признаки рассказа.

7. Соотнесите фамилию писателя и название его произведения. Проверьте свой ответ по содержанию книги.

|              |                                |
|--------------|--------------------------------|
| С. Маршак    | «Лёлишна из третьего подъезда» |
| Е. Пермяк    | «Рассказ о неизвестном герое»  |
| Л. Давыдычев | «Чужая калитка»                |

## Советуем прочитать

*А. Гайдар.* «Тимур и его команда».

*Л. Пантелеев.* «Трус», «Честное слово».

*Е. Пермяк.* «Пичугин мост», «Надёжный человек».

*С. Маршак.* «Кот и лодыри», «Урок вежливости».

# ВЕСЁЛАЯ СЕМЕЙКА



- Почему поступки некоторых героев вызывают смех у читателя?
- Какие авторы пишут юмористические произведения?

## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЯДИ ФЁДОРА

*Эдуард Успенский*

Дядя Фёдор твёрдо знал, когда у него день рождения. Он родился осенью — в октябре.

В день рождения дяди Фёдора кот Матроскин решил сочинить ему стихи. Сидит он за столом и пишет:

Я добрых слов не пожалею  
И дяде Фёдору к юбилею  
Стихотворение создам,  
А потом ему отдам.

Пёс Шарик всё это время вертелся рядом и мешался.

Матроскин дальше сочиняет:

Дорогой мой дядя Фёдор,  
Ты красив, как... как...

— Помидодор! — кричит Шарик.

— Какой такой помидодор? — возмущается Матроскин. — Не лезь уж!

И продолжает:

Дядя Фёдор, милый друг,  
Ты нам дорог, как...

— Утюг! — кричит Шарик.

— Какой такой утюг? — спрашивает Матроскин.

— Электрический! — говорит Шарик. — Очень дорогой.

Матроскин просит:

— Слушай, Шарик, уйди, пожалуйста, не мешай.

И продолжает:

Никогда не унывай,  
Будь блестящим, как...

— Трамвай, — подсказывает Шарик.

— Отвяжись, — говорит Матроскин и дальше сочиняет:

Шагаем вместе мы вперёд,  
И очень любим мы...

— Компот! — кричит Шарик.

Матроскин спрашивает:

— Больше ты ничего не придумал?

— Суп, котлеты... — говорит Шарик.

— Ну, вот что, — плюнул Матроскин, — ты эту ерунду можешь и без меня сочинять. Я лучше фотоальбом для дяди Фёдора сделаю.

Он ушёл.

А Шарик взял черновики Матроскина, переписал и подарил дяде Фёдору:

Дорогой наш дядя Фёдор,  
Ты красив, как помидодор!  
Никогда не унывай,  
Будь блестящим, как трамвай!  
Шагаем вместе мы вперёд,  
И очень любим мы компот,

А также и котлеты,  
Их любят все поэты.

Дядя Фёдор никогда в жизни так не смеялся.  
Особенно его помидодор развеселил.

В день рождения к дяде Фёдору в Простоквашино  
папа с мамой приехали и подарили ему настоящую  
игрушечную железную дорогу. Вся деревня приходи-  
ла к дяде Фёдору играть. И почтальон Печкин тоже.



1. Какой это рассказ по настроению?
2. Какие слова вас рассмешили?
3. Прочитайте слова-рифмы в стихотворении для дяди Фёдора.
4. Почему кот Матроскин отказался сочинять стихотворение?

## КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ

*Сергей Михалков*

На рынке корову старик продавал,  
Никто за корову цены не давал.  
Хоть многим была коровёнка нужна,  
Но, видно, не нравилась людям она.  
— Хозяин, продашь нам корову свою?  
— Продам. Я с утра с ней на рынке стою!  
— Не много ли просишь, старик, за неё?  
— Да где наживаться! Вернуть бы своё!  
— Уж больно твоя коровёнка худая!



- Болеет, проклятая. Прямо беда!
- А много ль корова даёт молока?
- Да мы молока не видали пока...
- Весь день на базаре старик торговал,  
Никто за корову цены не давал.  
Один паренёк пожалел старика:
- Папаша, рука у тебя нелегка!
- Я возле коровы твоей постою,  
Авось продадим мы скотину твою.  
Идёт покупатель с тугим кошельком,  
И вот уж торгуется он с пареньком:
- Корову продашь?
- Покупай, коль богат.
- Корова, гляди, не корова, а клад!
- Да так ли? Уж выглядит больно худой!
- Не очень жирна́, но хороший удой.
- А много ль корова даёт молока?
- Не выдоишь за день — устанет рука.

Старик посмотрел на корову свою:  
Зачем я, Бурёнка, тебя продаю?  
Корову свою не продам никому —  
Такая скотина нужна самому!



1. Что у вас вызвало улыбку?
2. Почему старик не мог продать корову?
3. Сравните, как представляли корову на рынке старик и паренёк. Прочитайте выразительно их диалоги с покупателями.
4. Почему старик передумал продавать свою корову?
5. Каким автор рисует главного героя? Выберите слова для характеристики: честный, хитрый, добродушный, решительный, робкий.
6. Какие строки стихотворения повторяются? Прочитайте их. Что автор хотел этим сказать?
7. Как автор относится к своему герою: с добрым юмором или зло смеётся над ним? Докажите текстом.
8. Подготовьте чтение стихотворения в лицах.



Разыграйте в лицах один из эпизодов стихотворения.

## РЫБОЛОВ

*Эдуард Успенский*

За́ город начал  
Рыбак собираться.  
Удочку взял,  
Чтобы рыбу ловить.

Взял дождевик,  
Чтобы им укрываться.  
Взял самовар,  
Чтобы чай кипятить.  
Взял он кровать,  
Чтобы спать на кровати.  
Взял он дрова,  
Чтоб ему не искать их.  
Взял чемодан,  
Почему бы не взять?!  
Взял керогаз<sup>1</sup>,  
Полотенце,  
Мочалку,  
Книги,  
Журналы,  
Кресло-качалку,  
Лампу,  
Ружьё,  
Сапоги,  
Одеяло.  
Взял он собаку,  
Чтоб всё охраняла,  
Взял он две тысячи  
Нужных вещей  
И уложил их  
На лодке своей.



---

<sup>1</sup> *Керогаз* — нагревательный прибор, работающий на горючей жидкости — керосине.

Лодка качнулась,  
Воды зачерпнула,  
Перевернулась —  
И вмиг утонула.  
Ровно неделю потом  
Из реки  
Вещи вытаскивали  
Рыбаки.  
И говорили:  
— Послушай, чудака,  
Ты кто угодно,  
Но не рыбак.  
Ведь для хорошего  
Для рыбака  
Удочка только нужна  
И река!



1. Какое это стихотворение по настроению?
2. Какие картины вы представили, читая стихотворение? Расскажите.
3. Как вы относитесь к главному герою? Что бы вы ему посоветовали?
4. Найдите в стихотворении отрывок, в котором преувеличены события.
5. Как вы думаете, почему автор использовал в стихотворении строки из одного слова? Прочитайте их. Что он хотел этим сказать?
6. Как автор относится к своему герою: добродушно, с иронией или зло высмеивает его? Докажите текстом.
7. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

## ПРИХОДИ КО МНЕ СЕГОДНЯ

*Ирина Антонова*

На дворе стояла осень. Но дни всё ещё были по-летнему тёплые и солнечные. Правда, Андрей Самохин этого не замечал. У него неожиданно возникла проблема. По дороге в школу он жаловался Серёже:

— Иванова меня просто достала! Постоянно придирается да учителям ябедничает. И что мне с ней делать? Может, поколотить?

— Что ты! — испугался Сергей. — Ещё хуже будет. Лучше задобри. Пригласи её, к примеру, в гости. Чаем с тортом угости. Подари цветы, наконец! Девчонки это любят. Она растает и к тебе подобреет.

Андрей даже остановился. Идея показалась чудовищной.

А Сергей подумал: «Вечно у Андрюхи проблемы с девчонками, а мне приходится их решать».

«Иванова, приходи ко мне сегодня в три часа. Не то пожалеешь. Самохин». Эту записку Андрей показал Сергею.

— Вот, решил сделать, как ты посоветовал.

Сергей прочитал и рассмеялся:

— Кто же после таких слов к тебе придёт? Я бы не пришёл.

— Почему? — искренне удивился Андрей.

— У тебя получилась угроза. А нужно ласково. Пообещать: мол, приходи, НЕ пожалеешь.

Серёжа взял да и зарисовал ненужные буквы. Теперь на их месте красовалось яркое сердечко.

— Зачем сердце? Я ж её не люблю, — возмутился Андрей.

— И не надо, — успокоил Сергей. — Это тактический ход. Иначе не придёт.

— Да? — засомневался Андрей, но всё же отослал записку Ивановой.

После уроков Андрей попросил Серёжу тоже прийти. Потому что оказаться один на один с Ивановой ему было страшновато. Но Сергей наотрез отказался. Даже угрозы типа «ты мне больше не друг» не помогли.

Пришлось бедному Самохину самому со своей проблемой справляться.

Торт он купил. На городской клумбе нарвал игольчатых астр. И теперь, стоя перед зеркалом, приводил себя в порядок. Непослушные вихры не поддавались. Андрей махнул на них рукой, решил, и так сойдёт. Пора было сервировать стол.

Когда чашки были расставлены, салфетки кокетливо выглядывали из-под блюдец, а букет красовался в центре стола, Андрей принёс из кухни торт.

Тут он вспомнил, что в холодильнике есть ещё коробка шоколадных конфет. Вот здорово! Надо и её поставить. «Чем больше Иванова съест сладкого, тем больше ко мне пойдёт», — решил Андрей.

Он принёс конфеты и стал подыскивать им место на столе. Коробка была большая и никак не хотела

помещаться. Одной рукой перестанавливать было неудобно, и Андрей временно поставил торт на стул.

Теперь конфеты удачно вписались в сервировку стола. Цветы задорно щетинились иголочками лепестков и, казалось, вдыхали упоительный аромат шоколада.

Андрей залюбовался делом рук своих. Отошёл немного в сторону. Зашёл с одной стороны, потом с другой. И, словно репетируя, как это будет с Ивановой, опустился на стул.

То, что он ощутил, не поддаётся описанию! Самохина как током ударило — случилось непоправимое!

И в этот самый момент в прихожей раздался звонок.

Андрей вскочил. Постоял, что-то лихорадочно соображая, и с опаской оглянулся на стул. Никаких сомнений! Розочки с торта переместились на брюки. А то, что стояло на стуле, и тортом-то назвать язык не поворачивался.



Между тем звонок не унимался. Он делал короткие передышки и вновь заливался требовательным звоном.

Андрей на цыпочках прокрался к входной двери и прильнул к «глазку». На площадке стояла Иванова. Да не одна, а со своей подружкой Сидоровой.

Самохин увидел, как, потеряв терпение, Иванова убрала палец с кнопки, и услышал, как громко, с возмущением она стала что-то говорить Сидоровой. А потом схватила подругу за руку и повлекла за собой, прочь от ненавистой квартиры.

Постепенно до Андрея дошёл смысл услышанного. По словам Ивановой выходило, что именно он, Самохин, постоянно издевается над ней, не даёт прохода. И вот это — его очередная выходка. Но он ещё об этом пожалеет!

Самохин заметался по квартире. Тут взгляд его упал на злополучный торт.

— А я тоже хорош! Торт этой вредине приготовил!

Недолго думая, Андрей схватил то, что раньше было тортом. Выскочил на балкон и швырнул с пятого этажа вниз.

Раздался пронзительный визг. Самохин перегнулся через перила и, к своему ужасу, увидел Иванову и Сидорову. Они только что вышли из подъезда.

Иванова подняла к нему измазанное кремом лицо и мстительно прокричала:

— Ну, всё, Самохин! Завтра в школу не приходи!



1. Какой это рассказ по настроению? Какие эпизоды рассказа самые смешные?
2. Какая проблема была у Андрея Самохина?
3. Какая смысловая ошибка была в записке Андрея?  
Прочитайте текст записки выразительно.
4. Как Самохин готовился к встрече с одноклассницей Ивановой? Расскажите.
5. Как выглядел стол после сервировки?
6. Каким вы представляете пострадавшего Самохина?
7. Объясните выражение *звонок заливался звоном*.
8. Каким предложением заканчивается рассказ? За что Иванова угрожала Самохину?
9. Кто из героев рассказа вызывает у вас симпатию?  
Почему?
10. Как автор добивается, чтобы герои вызывали смех?  
Прочитайте смешные слова и выражения.



Подготовьте пересказ от лица одного из персонажей (от лица Ивановой либо Самохина).

## ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

**1.** Назовите юмористические произведения, которые вошли в раздел «Весёлая семейка». Какое из них вам особенно понравилось? Объясните почему.

**2.** Назовите особенности юмористических произведений. Слова для выбора: *преувеличены события; главные герои — богатыри; герои изображаются с добродушной насмешкой.*

**3.** Узнайте произведение по ключевым словам. Кто автор?

*Лодка, удочка, самовар, кровать, одеяло, чемодан, дрова, керогаз, река, утонуть.*

**4.** Определите, кто ведёт диалог с покупателем на рынке. Из какого произведения эти герои? Кто автор?

— А много ль корова даёт молока?

— Да мы молока не видали пока...

\* \* \*

— А много ль корова даёт молока?

— Не выдоишь за день — устанет рука.

**5.** Найдите и исправьте смысловые ошибки в тексте.

За город начал  
Рыбак собираться.  
Сумочку взял,  
Чтобы рыбу ловить.

Взял самовар,  
Чтобы им укрываться.  
Взял он кровать,  
Чтобы чай кипятить.

**6.** Соотнесите фамилию писателя и название его произведения. Проверьте свой ответ по содержанию книги.

|              |                              |
|--------------|------------------------------|
| С. Михалков  | «Рыболов»                    |
| Э. Успенский | «Приходи ко мне сегодня»     |
| И. Антонова  | «Как старик корову продавал» |

**7.** Определите значение слова *чудак*: 1) человек с необычным поведением; 2) человек, обладающий волшебной силой.

### **Советуем прочитать**

*Э. Успенский.* «Вниз по волшебной реке».

*В. Драгунский.* «Денискины рассказы».

*В. Медведев.* «Звездолёт “Брунька”».

*С. Михалков.* «Про Мимозу», «Тридцать шесть и пять», «Дядя Стёпа».

*И. Антонова.* «Батончики».

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                               |               |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>У ИСТОКОВ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ .....</b>                                      | <b>3</b>      |
| <b>Русские народные сказки .....</b>                                          | <b>4</b>      |
| Золотая рыбка .....                                                           | 5             |
| Лисичка-сестричка и волк .....                                                | 11            |
| Каша из топора .....                                                          | 15            |
| <b>Былины .....</b>                                                           | <b>17</b>     |
| Как Илья из Мурома богатырём стал .....                                       | 18            |
| <b>Пословицы .....</b>                                                        | <b>24</b>     |
| <b><i>Проверьте себя .....</i></b>                                            | <b>26</b>     |
| <br><b>ПО ВОЛШЕБНОЙ ТРОПИНКЕ ПОЙДЁШЬ —<br/>В СКАЗОЧНЫЙ МИР ПОПАДЁШЬ .....</b> | <br><b>28</b> |
| Сказка о рыбаке и рыбке. <i>А. Пушкин</i> .....                               | 29            |
| Гадкий утёнок. <i>Х. К. Андерсен</i> .....                                    | 39            |
| Семь воронов. <i>Братья Гримм</i> .....                                       | 46            |
| <b><i>Проверьте себя .....</i></b>                                            | <b>51</b>     |
| <br><b>НАЕДИНЕ С ЖИВОЙ ПРИРОДОЙ .....</b>                                     | <b>53</b>     |
| Серая Шейка. <i>Д. Мамин-Сибиряк</i> .....                                    | 54            |
| Дедушка Мазай и зайцы. <i>Н. Некрасов</i> .....                               | 61            |
| Заячьи лапы. <i>К. Паустовский</i> .....                                      | 65            |
| Сиротка. <i>Г. Скребицкий</i> .....                                           | 72            |
| <b><i>Проверьте себя .....</i></b>                                            | <b>76</b>     |

|                                                               |                |
|---------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>У КАЖДОГО МЕСЯЦА СВОИ ПОРЯДКИ .....</b>                    | <b>78</b>      |
| <b>Плещеев Алексей Николаевич .....</b>                       | <b>79</b>      |
| Осень наступила... ..                                         | 79             |
| Скучная картина... ..                                         | 80             |
| <b>Некрасов Николай Алексеевич .....</b>                      | <b>81</b>      |
| Славная осень!.. ..                                           | 81             |
| <b>Паустовский Константин Георгиевич .....</b>                | <b>83</b>      |
| Барсучий нос .....                                            | 83             |
| <b>Пушкин Александр Сергеевич .....</b>                       | <b>88</b>      |
| Вот ветер, тучи нагоняя... ..                                 | 88             |
| Не ветер бушует над бором... <i>Н. Некрасов</i> .....         | 89             |
| <b>Сладков Николай Иванович .....</b>                         | <b>90</b>      |
| Суд над декабрём ( <i>Сказка</i> ) .....                      | 90             |
| <b>Тютчев Фёдор Иванович .....</b>                            | <b>92</b>      |
| Зима недаром злится... ..                                     | 92             |
| Весенние воды .....                                           | 94             |
| <b>Толстой Алексей Константинович .....</b>                   | <b>95</b>      |
| Вот уж снег последний в поле тает... ..                       | 95             |
| Весенняя гроза. <i>Ф. Тютчев</i> .....                        | 96             |
| <b>Шим Эдуард Юрьевич .....</b>                               | <b>98</b>      |
| Слепой дождик ( <i>Сказка</i> ) .....                         | 98             |
| <b><i>Проверьте себя</i> .....</b>                            | <b>103</b>     |
| <br><b>ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА .....</b>                    | <br><b>105</b> |
| Изба под берёзами. <i>В. Василевская</i> .....                | 106            |
| Лёлишна из третьего подъезда. <i>Л. Давы-<br/>дычев</i> ..... | 112            |

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Рассказ о неизвестном герое. <i>С. Маршак</i> ... | 116 |
| Чужая калитка. <i>Е. Пермяк</i> .....             | 120 |
| <i>Проверьте себя</i> .....                       | 125 |
| <b>ВЕСЁЛАЯ СЕМЕЙКА</b> .....                      | 126 |
| День рождения Дяди Фёдора. <i>Э. Успенский</i>    | 127 |
| Как старик корову продавал. <i>С. Михалков</i> .. | 129 |
| Рыболов. <i>Э. Успенский</i> .....                | 131 |
| Приходи ко мне сегодня. <i>И. Антонова</i> .....  | 134 |
| <i>Проверьте себя</i> .....                       | 139 |

(Название и номер учреждения общего среднего образования)

| Учебный год | Имя и фамилия учащегося | Состояние учебника при получении | Оценка учащемуся за пользование учебником |
|-------------|-------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------|
| 20 /        |                         |                                  |                                           |
| 20 /        |                         |                                  |                                           |
| 20 /        |                         |                                  |                                           |
| 20 /        |                         |                                  |                                           |
| 20 /        |                         |                                  |                                           |
| 20 /        |                         |                                  |                                           |

Учебное издание

Стремек Ирина Михайловна

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебник для 4 класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским языком обучения

2-е издание, исправленное и дополненное

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*

Редактор *И. Н. Лапанец*

Художники *Ю. Д. Беспалая, Л. А. Мурашко*

Художественный редактор *И. А. Усенко*

Компьютерная вёрстка *Ю. М. Головейко*

Корректоры *Е. В. Шобик, В. П. Шкредова, Н. И. Порхун*

Подписано в печать 29.11.2013. Формат 70×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,53. Уч.-изд. л. 4,9.

Тираж 19 500 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»

Министерства образования Республики Беларусь.

ЛИ № 02330/0494469 от 08.04.2009. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

Государственное предприятие «Издательство “Белорусский Дом печати”».

ЛП № 02330/0494179 от 03.04.2009. Пр. Независимости, 79, 220013, г. Минск